



الكتاب العربي السعودي ٩١



محمد بن أحمد العقيبي

مُعْجَمٌ

للهجة المحلية
لمنطقة جازان

الجزء الأول

الطبعة الأولى
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تہامہ

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٢ - هاتف ٦٢١١١١١

جَمِيعَ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبَعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ

مُجْتَمَعٌ
لِللُّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ
لِمَنْطَقَةِ جَاوَانْ

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على النبي الأمين

وبعد فأقدم الى القراء الكرام الجزء الأول من كتابي معجم اللهجات المحلية (لمنطقة جازان) مع مقارنة لغوية بين ماهودارج وملفوظ الآن في جهتنا وبين العربى الفصيح .

فقد كان من المعروف فى كتب التراجم وبالأخص فىمن ترجم للشاعر عمارة الحكمى ان منطقة المخلاف السليمانى كانت ممن يستعمل الفصحى وهذا عمارة نفسه يقول : ومن أخبار الصليحي أنه فى سنة ٤٥٠ بلغه أن (بن طُرفُ) قد اجتمع اليه ملوك الحبشة - يقصد النجاشيين - فسار اليهم الصليحي فى ألقى فارس فالتقوا بالزرائب من أعمال^(١) بن طرف وهو الوطن الذى ولدت فيه ، وفيه أهلى فكانت الدائرة على السودان ، فلم يبق منهم الا ألف احتازهم جدى فى حصنه بعكوة .

والعكوتان جبلان منيعان لايطمع فى حصارهما وفيها يقول راجز الحاج :

إذا رأيت جبلى عكاد
وعكوتين من مكان باد
فابشرى يا عين بالرقاد

(وجبلا عكاد فوق مدينة الزرائب ، وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية الى اليوم - أى الى عهده فى القرن السادس الهجرى لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا قط بأحد من أهل الحاضرة) الخ

(١) وأعمال ابن طرف هى امارته المنسوبة الى جده سليمان بن طرف ، الذى وحدَ مَخلاف « عثر » و « حكم » تحت سلطته باسم « المخلاف السليمانى » فى النصف الثانى من القرن الرابع . - راجع كتابنا التاريخى الموسوم باسم المخلاف السليمان - منطقة جازان ، حالياً .

ثم يقول : ولقد أذكر أنى دخلت (زبيد) فى سنة ثلاثين وخمسة أطلب الفقه دون العشرين ، فكان الفقهاء فى جميع المدارس يتعجبون من كونى لا ألحن فى شئ من الكلام ، فأقسم الفقيه نصرالله بن سالم الحضرمى ، بالله تعالى : لقد قرأ هذا الصبى فى النحو قراءة كثيرة ، فلما طالت المدة والخلطة بينى وبينه صرت اذا لقيتة يقول : مرجبا بمن حنثت فى يمينى لأجله .

ولما زارنى والدى وسبعة من اخوانى الى (زبيد) أهدرت الفقهاء فتحدثوا معهم ، فلا والله ما لحن أحد منهم الا لحنة واحدة نقموها عليه) .

وعلى كل فلأدع عاطفتى جانباً فان العلم يجب ألا تتحكم فيه العواطف وإنما فى هذا الكتاب بعض الشواهد واذا كانت منطقتنا لم تبق على ماعهده عمارة فلسان حالها يقول :

لقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا هند لا يتغير وأرجو أن أكون قدمت فى هذا الجزء خدمة يسيرة لمحبنى اللغة وعشاق البحث .
وأسال الله التوفيق ،،،

المؤلف

حرف الألف

أبرق

بسكون الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وآخره قاف يعنى : (اختشى) قال الشاعر^(١) بيش أبو حمدان :

« العبد » فى محراثنا يسطى ويسفطا ضارى بقتل الناس ويسلم من الخطا
ما يبرق الكفيل

وتأتى بمعنى أحذر واتقى ، وخشى
أما فى الفصحى فهو من باب قتل . والبرق معروف ، وبرقت السماء برقاً وبرقانا ظهر
منها البرق . وبرق الرجل أوعد بالشر . وزيد يبرق ويرعد أى : يتهدد . وبرق البصر
من باب طرب : اذا تحير فلم يطرف .

وكما يرى القارىء الكريم فإنها لم تأت فى اللغة بمعنى ما ورد فى لهجتنا المحلية أى
بمعنى - اختشى - أحذر - اتقى .

ومن المعروف ان الرواة لم يحبوا كل افكار الجزيرة العربية ، أو استقصوا كل لهجاتها
وجميع ما نطقوا به من مفرداتها ، وان كانوا - جزاهم الله افضل الجزاء - قد بذلوا من الجهد
الكثير وزودوا المعاجم بذخائر من المفردات ، و« سطا » : صال - بطش ، والسقيط من
الاضاد ، فهو : الطيب - السخى - لا قدر له - النذل - الغير الحازم - المزاح - قال حميد
الأرقط :

ماذا ترجين من الأريط ليس بذى حزم ، ولا سفيط

(١) كل ما جاء فى قولنا : قال الشاعر فى أول البحث . نقصد به الشاعر الشعبي المحلي ، أى من
الشعراء الذين أوردنا اشعارهم الشعبية فى كتابنا « الأدب الشعبي فى الجنوب » .

أشع

بفتح التاء المثناه الفوقية والشين المعجمة وآخره عين مهملة « لاقى » من اللقاء اشع
زيد بعمر وأى التقى به فى الطريق أو غيره قال الشاعر الشعبى

« التقدمة لنا

مع اشع الدوف والمدفاع والنفير »

والمدفاع : المدفع . فكأن الشاعر يقصد أنهم - أى (قومه فى المقدمة عند احتدام
القتال ولعلعت طلقات البنادق ودوى انفجار القنابل ومناداة « أبواق الحرب » بالهجوم .
فهو استعملها هنا مجازاً والا فاشع تستعمل أو تؤدى فى اللهجة المحلية معنى اصطدم .
أما فى الفصحى مادة وشع . برد موشع موشى ذو ، رقوم .

أثرك

بفتح الراء بعد التاء المثناة تأتى بمعان مختلفة بعض الشيء فمثلاً يقول الشخص
لرفيقه الذى قعد فى البيت وهو يظنه خرج أثرك قاعداً وأنا أظن أنك خرجت : أو يقول
لابنه الذى يعتقد أنه فى المدرسة فصادفه يلعب فى الشارع أثرك تلعب وأنا أعتقد أنك فى
المدرسة أو يقول الشخص الساهى عن مضى الوقت أثر الوقت ظهراً وأنا أظن الوقت
مبكراً .

أما لغة ففى الحديث أن النبى ﷺ سمع عمر رضى الله عنه يحلف بأبيه فنهاه عن
ذلك : قال عمر فما حلفت به ذاكراً ولا أثراً أى مخبراً عن غيرى ، والأثر ما بقى من رسم

الشيء والأثر فرند السيف ، وأثر الحديث ذكره عن غيره ، وحديث مأثور أى ينقله السلف عن الخلف ، وخرج فى أثره بكسر الهمزة أى أثره ، أثر على نفسه من الايثار واستأثر الله بفلان اذا مات يرجو له الرحمة وجاء على أثره وأثره وكان على اثر ذلك : أى بعده وآثرت أن أفعل كذا بوزن علمت والشاهد على أثر فى لهجة جهتنا قول الشاعر الشعبي :

أُثِرَ (الحسن) كلف بمغزى دولته لاحد درى ينذر ، ولا حد يسمع

أحلا : من الخلاوة ضد الحموضة : أحسن - أزين - أفضل . فكأنه اسم تفضيل .
أما لغة فالخلو معروف أنه ضد المر .

أَدَمَ

بفتح الهمزة والdal المهملة وآخره ميم : أصاب . يقول الشخص قد أَدَمْنِي الحزن على ضياع سفى . ورجعت الطير فأدمته فى رأسه .
ولم أجد فى الفصحى فيما تحت يدى من المصادر ما يقابلها فمادة « ادم » استأدمنى فأدمته ، وطعام أديم : مأدوم وأدمت بين القوم من باب ضرب : أصلحت وألّفت .

أدى : بفتح الهمزة وفتح الدال المهملة المثقلة فألف مقصورة : أعطى وأديته أعطيته .
وهى عربية فصيحة : أدى الدين : قضاؤه .
قال تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها » .

أزراق : بفتح الراء جمع زرق : الرهط قال الشاعر الشعبي :

أزراق « جَحَاف » و « بن » طرشه « واخوته
الجيد « أبودبلان » عقيد المطلع

ولم أجد له قرينا في ما تحت يدي من مصادر اللغة . وان كان يحتمل انها غريبة
وما كل ما تكلم به العرب دون .

أشبهه : بسكون الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة بمعنى أحسن فمثلا تسأل الشخص
المريض كيف حالك فيجيب « أشبه » أى أحسن مما مضى ، وهنا نكتة وقعت مع مواطن
حج الى بيت الله فأصابه مرض الجدري فأدخل الى المستشفى - مستشفى جياذ بمكة
المكرمة - وكان أسود اللون ذميم الصورة فعندما تماثل للشفاء زاد ذمامه ففى ذات يوم
دخلت احدى الممرضات وهو أمام المرأة ينظر صورته فبادرها بقوله : بلهجتنا المحلية
ما ترينى ، أشبه - يقصد الاستفهام منها أى هل تريننى أحسن من حالتى المرضية ،
فظنت أنه يقول لها ماذا أشبه لحسن صورتى فأطلت فى وجهه وقالت « زى القرد » فانفجر
ضحكاً ثم عندما زاره رفاقؤه قص عليهم الحكاية فكانت موضع دعاية طريفة يتندر عليه
بها الى الآن .

أشكل : بسكون الشين المعجمة - أى البق أو أحسن قال الشاعر :

وَهُمْ مِنْ ضَعْفِ هِمَّتِهِمْ وَقَدْ قَلَّتْ مَرْوَتُهُمْ
يرون جلوسهم أشكل

أما لغة فالشكل بالفتح المثل ، والجمع أشكال وشكول يقال هذا أشكل بكذا أى
أشبه ، قال تعالى : « وآخر من شكله أزواج » . وقال تعالى : « قل كل يعمل على
شاكلته » أى على طريقته وجهته والله أعلم . وأشكل الأمر اشتباه . وشكل الكتاب قيده .
وكتاب مشكول مقيد . والماء من الدم أشكل : أشبه .
قال جرير :

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

وجميع ما ورد فى الفصحى لا يأتى بمعنى ما ورد فى اللهجة المحلية

أشلا : بسكون الشين بمعنى أجمل به أو أحسن يسأل الرجل المريض كيف حالتك
فيقول أشلا : أما لغة فالاشلاء ، إغراء الكلب أو استدعاؤه .
قال الشاعر :

انى اذا ما جاء جار الجنب أشليت عنزى ومسحت قعبي
وبمعنى الاغراء كقول جرير :

نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل

انتقى : أوله نون ثم تاء مثناه مفتوحة فقفاف وآخره ألف مقصورة : اختار .
يقول زيد لعمره : انتق يا عمرو لك مئزراً من هذه المآزر الموجودة .
قال الشاعر :

يا حسن جنا هدية قوم قسم وانتقى نا

وفى الفصحى تأتي بنفس المعنى جاء فى الصحاح : الانتقاء الاختيار . والانتقاء
التخير . هذا اذا جاءت مضمومة . أما اذا جاءت بكسر نقى نقاوة بالفتح فهو نقى أى
نظيف .



عروف الباء

بار : بفتح الباء الموحدة يقال فلان بار أى جبن وخار وتأتى فى جهتنا ضد زان فيقال
زيد بار : أى فى موقفه أو مقاومة خصمه أما عمرو فقد والله ، زان قال الشاعر :

أرى مَخْلَافنا بارو فلو كان كلفوا غاروا

لغة : بار الرجل هلك ، وأباره الله أهلكه ، وبار المتاع كسد وبار عمله بطل .

بادر : بفتح الباء الموحدة بعدها ألف فдал مهمة وآخره راء مهمة « عجل » وهى
عربية فصيحة . جاء فى الصحاح تبادر القوم تسارعوا .

باهت : بفتح الباء الموحدة والهاء وآخره تاء : لغة : بهته أخذه بغتة وبابه قطع ومنه
قوله تعالى : « تأتيتهم بغتة فتبهم » وقوله تعالى : « فبهت الذى كفر » أى سكت
متحيراً . والله أعلم . وإن قلنا انها من البهاء ، أو من المباهاة نجد انها لا تتفق والمعنى .
ولهجة باهت : أذهبت أو شتت شمله الحوادث ، قال الشاعر :

لا عاد صديق عندى ولا من قربتى باهت بنا الدنيا وجور أحوالها

لغة : بهت من باب قرب وتعب : دهش وتحير . وبهت يبهت من باب نفع مثل بهته
بكذا وباهته رماه بالبهتان .

ومن الأول قوله تعالى : (فبهت الذين كفروا والله لا يهدى القوم الظالمين)
وقول الشاعر :

وما هى الا أن أراها فجأة فأبهت لا عرف لدى ولا نكر

أما بالمعنى العامى أعلاه فلم نقف على ذلك . لا فى هذا الباب ، ولا فى باب « بهاء »

البتات : بفتح الباء الموحدة والتاء المشناه الفوقية فألف وآخره تاء ثانية
(السَّرَجُ) قال الشاعر :

جيتوك وأنا من الركاب معطل « وبتاتى » المطروح للجفالا

ويطلق أيضا على حزام الفشك وعلى متاع البيت وغيره فيقول الشخص لرفيقه في السفر تبنت أي أحزم أشياءك ، أمورك .
أما لغة فالبنتات هو : متاع البيت . وفي الحديث (ولا يؤخذ منكم عُشْرُ البتات . وقد يكون من باب اطلاق البعض على الكل .

بجايدى : بكسر الباء الموحدة فجيم بعدها ألف ثم ياء مثناه تحتية فдал مهملة فياء ثانية . كلمة متداولة في جهاتنا تؤدي معنى بودى أو أتمنى تقول لرفيقك هل ترغب تزور مصر - مثلا - فيجيبك قائلا : « بجايدى » أى أتمنى أو أرغب ويستعمل بندرة في القسم الجنوبى من منطقتنا .
أما لغة (بَجَدَ) اشتمل بالجداد وهو كساء غليظ مخطط وهو عالم بجدة أمره - بحقيقته - وبجد بالمكان اذا قام وثبت ولم يبرح ، وهو ابن بجدها .
وجميع ما تقدم لا يوافق ما ورد في لهجتنا .

بجل : بفتح الباء الموحدة والجيم وآخره لام : أغرب - جاء بشيء جديد هو الأول من نوعه فمثلا اذا رأى شخص مع آخر شيء غريب أو جديد . قال له معك (بجلة) جديدة - قال طرفه بن العبد :

غنينا وما نخشى التفريق حِقْبَةَ كلانا غرير ناعم العيش باجله
فكأنه أراد انه في عيشة ناعمة رفيعة المستوى طريفة النمط .

بحين : بكسر الباء الموحدة والحاء المهملة والياء المثناه التحتية وآخره نون - مبكرا - قال الشاعر :

(دبروا واقفوا بحين)

أما لغة فالحين بكسر الحاء الوقت ، وتدخل عليها اذن نحو حينئذ ، والحين أيضا (المدة) ومنه قوله تعالى : (هل أتى على الانسان حين من الدهر . والحين بالفتح الهلاك .

بدري : بفتح الباء وسكون الدال المهملة بعد راء مهملة وآخره ياء مثناه تحتية -
مبكراً - وصل في الصباح الباكر ، يقول الشاعر الشعبي :

(وَكُتُبُوا بدري على بن امكرس وانقتل)

أى هجموا في الصباح المبكر على (ابن الكرس) وقتلوه .
أما لغة : بَدَرَ إلى الخير ، أسرع وبابه دخل ، وأبدر القوم طلع عليهم البدرة ، كما
يقال اقمروا واشرقوا من الشرق بمعنى الشمس والبادرات الحدة .

البراءة : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة فألف ثم هاء : لهجة بمعنى قطع العلاقات -
بلغة العصر - بين قبيلتين وعلان حالة الحرب القَبَلِيَّة في العهود السالفة . وكان يتم ذلك
بأن يصيح المنادى في السوق الأسبوعى بكلمة (البراءة) بين قبيلتين وبذلك يمتنع كل
فريق عن غشيان أو الرعى في أرض القبيلة الثانية الا في جوار شخصية محترمة (قوية
الجانب) .

أما لغة : فهموزة (براءة) فيقال بارأنى شريكى : فاصلته وأبرأت الرجل جعلته
برئنا وفي تفسير الجلالين تفسير سورة التوبة (براءة - لم تكتب فيها البسملة لأنه ﷺ)
لم يؤمر بذلك كما يؤخذ من حديث رواه الحاكم وأخرج في معناه عن علي أن البسملة أمان
وهي نزلت لرفع الأمن بالسيف قال الشاعر :

وذاك (المد) من سود الكعاش بواقى العمر نجعلها براتى

وقال الآخر :

(يا حماة العيس في يوم « البراءة »)

برح : بالتحريك - متح والماتح في الفصحى من يمتح الماء من البئر فيقال في لهجة
جهتنا فلان يبرح على البئر أى يمتح هذا في لهجتنا .

أما لغة : البارحة الليلة التي مضت وبرز به الأمر أى أجهدته - وبرز بى فلان ألح على بالأذى - وكأن استعمال جهتنا تكلمة برح فى المتح هو لما يناله الماتح من الجهد - وبرز به الهم أحزبه وأبرز فارسا اذا فضله وتعجب منه قال العباس بن مرداس :

(وقرة) يحميهم اذا ما تبددوا ويطعنهم شزرا فأبرحت فارسا

وفى المثل برح الخفاء - أى وضع . وما برح من اخوات كان .

برش : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة المثقلة وآخره شين معجمة - هربوا قال الشاعر :

(روح القاتل يقول يا قوم برشوا)

أما لغة : فبرش مخففة بمعنى مرض - وهو الداء الجلدى معروف لذلك سمي جديدة الأبرش .

البروسى : بفتح الباء والواو وضم السين وآخره ياء مثناة تحتية مرساة السفينة . وجاء فى المخصص باسم « الابحر » ووصفه بأن تؤخذ خشبات متخالف بينها وبين رؤوسها وتشد أوسطها فى موضع واحد ، ثم يفرغ بينها الرصاص فتصير كأنها الصخرة وتشد بالحبال وترسل فى الماء عند رسو السفينة .

برّة : بفتح الباء الموحدة وفتح الراء المهملة المثقلة فهاء ، بمعنى بكر من البكور فى مطلع اليوم أو فجر ذلك اليوم بالأصح قال الشاعر :

(برهى بره عليك)

وهنا استعملها مجازا بمعنى أخرجنى مبكرا أخرجك الله . والبرهة ما بين الفجر الأخير وطلوع الشمس .

أما لغة بره البرهة من الوقت - أى مدة ، والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات .

البرهجية : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الهاء ثم جيم فياء مثناه
تحتية وآخرها هاء - الزهور والخيلاء قال الشاعر :

« يا حريصى » لا تطيع البرهجية ضحكت الدنيا تعود لك بالبكية

بغش : بفتح الباء الموحدة والغين المعجمة وآخره شين معجمة - مشى فى سرعة
وارتعاش كحركة الدود قال الشاعر :

(القحومة العمى قد ظلوا بغاشه)

بقل : بفتح الباء الموحدة والقاف وآخره لام - نبت - قال الشاعر :

(و « دوش » المحبابة باقلن فى مكانه)

وهو عربى فصيح : أبقلت الأرض اذا اخضرت بالنبات .

بلد : بفتح الباء الموحدة واللام المثقلة وآخره دال مهملة : غرق - قال الشاعر :

(والبواير بلدن)

وجاء فى الفصحى « تبلد » وقف متحيراً . قال الشاعر كثير : وأجمعن بيناً عاجلا
وتركتنى « بفيفا خريم » واقفاً اتبلد وتبلدت الجبال خفيت فى ظلمة الليل قال الشاعر « اذا
لم ينازع جاهل القوم ذا النهى - وبلدت الأعلام بالليل كالاكم » .

بو : بضم الباء الموحدة وآخره واو : باقى أو بقى - يقول الشخص عاد « بومعك
خبر » أى هل بقى معك خبر : قال الشاعر :

عاد « بو » يومين تظهر له اشارة من دمان « الواصلى » حتى « المناره »

البيضاء : ضد السوداء - كلمة مختصرة من جملة دعائية تستعمل في جهتنا هي :
(بيض الله وجه فلان) اذا عمل عملاً كريماً أو وقف موقفاً حميداً وزيادة تجسيم المعنى
وأبرازه من المعنويات الى الماديات كان القبائل - سابقاً - اذا أرادوا أن يعبروا عن امتنانهم
من شخص رفعوا راية بيضاء في يوم سوقهم الأسبوعي ونادوا عليها : هذه البيضاء لفلان .
و ضد ذلك في التعبير عن عمل عمل يشين سمعته كأن خفر ذمه أو خاس بعهد أو نكل
عن القيام بالتزاماته ترفع راية سوداء وينادى عليها : هذه السوداء لفلان قال الشاعر :

لا بتى بالله اجعلوا البيضاء تنشر وعليها دوف يرمى كل معبر
واجعلوا « الكاذى » على العود المحشر
يسمعون كل العرب
اسمعوا يا مسلمين
هذه البيضاء « لعبد » والفراجه

وقد كانت العرب تفعل ذلك في الجاهلية وترفع مثل تلك الرايات .



حرف الناء

تدعشر : بفتح التاء المثناه الفوقية والبدال المهملة يليها عين ساكنة مهملة فثاء فراء
مهملة : تدهده . قال الشاعر :

(وله مشية ثقيلة وتدعشر)

تدهشر : بفتح التاء المثناه الفوقية والبدال المهملة ثم هاء ساكنة وآخره راء مهملة :
تعشر . قال الشاعر :

(وان تصمق لورى ساقه تدهشر)

الترمان : بصيغة المثنى خشبة طويلة يربط بها شراع السفينة . وجاء في كتاب
الافصح ان اسمه « القرية » بفتح القاف : « وهى عود الشراع الذى في عرضه من
اعلاه .

تصمق : بفتح التاء والصاد المهملة والميم المثقلة وآخره قاف : تلفت من الالتفات
قال الشاعر :

(وان تصمق لورى ساقه تدهشر)

تكلاء : بفتح التاء المثناه الفوقية والكاف ثم لام مفتوحة مثقلة وآخره ألف (تلوى)
أو تقلب من الألم قال الشاعر :

(مريض واتكلا على الجانين)

تلم : بفتح التاء واللام وآخره ميم : حرث الأرض - بذرها - وحده تلم .
لغة : « تَلَمَ » : شق الأرض شقوقاً لزرعها .

تَلاهم^(١) : بفتح أوله وثانيه يتلاهم : بمعنى تذكر - راجع الشاهد في مادة (شل) .

تَهَبًا : بفتح التاء المثناة الفوقية والهاء والباء الموحدة المثقلة تخبط على دون هدى : قال الشاعر :

(وتهبًا في امردف)



(١) موضوع هذه المادة في « لـ - م » وإنما نحب ان نورد المادة بحسب شيوعها في جهتنا (فَلَهُمْ) لا يَلْهَجُ بها لدينا . وقس ما نورده في غير مادته الأصلية .

عرف النشاء

الشاعن : بفتح الثاء المثلثة بعدها ألف فعين مهملة مكسورة وآخره نون : الدخان قال
الشاعر :

يوم خولنا امثواعن فى الحسينى ضاعت الحكمة وزرقن كل عينى

الثقلة : بكسر الثاء المثلثة وسكون القاف وفتح اللام وآخره هاء : البطيء قال
الشاعر :

ويقول الناس شردوا جنبونا يا عيالى ما هى ذى الثقلة معانا
عينوا ماعدا أرى حى ورانا غير احنا معقبين
ماعد يقصد ما عاد .



حرف الجيم

جاكر : بفتح الجيم والكاف وآخره راء مهملة : مارى بعناد - قال الشاعر :
لا تجاكر فى الكلام الى هقابه حتى يظهر ما غبى
ويقال تجاكرت (السواعى) - السفن - أى تسابقت .

جال : بفتح الجيم بعده ألف وآخره لام : جانب - قال الشاعر :
فى جالنا قالوا منافق وغمام لكن من يركن على الخالق أكفاه
لغة جال : من باب قال : الاجاله : الادارة من الدوران ، وكانت بينها محاولة
ومطاردة . قال العباس بن مرداس :
بكل الحجاز قد ضربنا كتيبة تجاولنا عن ارضها ونجيلها
وجال البئر : جانبها . والكلمة عربية فصيحة .

الجامور : بفتح الجيم بعدها ألف فميم مضمومة بعدها واو وآخره راء مهملة :
أداة خشبية توضع فى رأس دقل السفينة .

جبا : بفتح الجيم والباء الموحدة كلمة معروفة - كما أعتقد فى أكثر بلادنا العربية
وبالأخص فى القهاوى وهو يطلق على ما يدفعه الرجل عن رفيقه أو رفقائه من قيمة
القهوة أو غيرها . أما فى جهتنا فيطلق على ما يقدم الشخص من شئ نفيس لآخر - قال
الشاعر :

(أهدى له روحى (جبا) وتولها)

أما لغة : مهموزا جبا : الزرع باعه زراعة قبل أن يبدو صلاحه وجاء في الحديث
(من أجبى فقد أربى) وأصله الهمزة .

وغير مهموز (جبا) - الجاية الحوض الذى يجبى فيه الماء للابل ومنه قوله تعالى :
(وجفان كالجوابى) وجبى الخراج يجبى جباية وجبا .
يجبو (جباوه) لغة فيه :

ومن المجاز : فلان لا يجبى جبى المجد - قال ذو الرمة :

ومازلت تسمو للمعالى وتجتبى جبى المجد مَد شدت عليك المآزر

الجبر : بكسر الجيم وسكون الباء الموحدة ثم راء مهملة وليمة حفل الختان وتسمى في
الفحصى (العذيرة) .

الجر : بفتح الجيم وآخره راء مهملة مثقلة : السلك الملولب - أو ما يسمى الزمبلك
وبندقه ميزر حلف ما يحزبه أحد القوس يتغير وجره راح وانكسر

القوس : (القداح) وبعضهم يسميه زناد .
وما يحزبه أحد ، ما يتقلده أحد - راجع مادة (حزب) .

جَرَسَ : بفتح الجيم وكسر الراء وآخره سين مهملة الاسم منه جريس : جريح . قال
الشاعر :

(حزينا الا « مرت » مجروسة يقله)

أى : جريحة هالك .

جَسَدٌ : فعل ماضٍ يطلق على عملية شق الأرض تمهيداً لروبها وتسويتها .

جعط : بفتح الجيم والعين المهملة من جعط يجعط جعطا يتجاعطون : يتصايحون - قال الشاعر :

(تسمع الهاذى «وجهلتنا جعاطة»)

الهاذى من الهذيان .

الجفرة : بفتح الجيم وسكون الغين المعجمة فراء مهملة مفتوحة فهاء : البرمة الكبيرة المصنوعة من الفخار .
جفر : بالتحريك : لكم .

الجلب : بالتحريك قصبة مجوفة تستعمل للبذر .

الجلاز : بفتح الجيم واللام بعد ألف وآخره زاي معجمة - صلة الشاعر أو الجائزة التي تعطى له وللطبال والمباشرين في حفلات الأفراح والزواج والختان . قال الشاعر :
قال هذا « جلازك » والركوب عذرنا منك يا شاعر تكثر
مثل هذا في الأثام وضعه قليل
ولم نجد له فيما لدينا من المصادر قرين لها .

جَلَّه : بفتح الجيم وسكون اللام وآخره هاء : كشف أو أزال .
قال الشاعر :

كان ربى قد « جله » طبقة نخاعه طواع الشيطان علم له وصاعه
أما لغة : جله - نزل بجلهتى الوادى وهما جهته - وجله جلها من باب تعب : انحسر
الشعر عن أكثر رأسه . فهو أجله فالكلمة قريبة من الفصحى .

الجمَّه : بفتح الجيم والميم المثقلة وآخرها هاء النسوة : منخفض في بطن السفينة
لتجمع الماء المتسرب من البحر .

جَوُّ بفتح الجيم وضم النون المثقلة وآخره واو : جاءته - قال الشاعر :
(وحتى فيضته جنو قبالا)
فهى بمعنى جاءته .

الجهاز : اسم يطلق على الخشبة التى فيها الساقة وتحتها المنحنى يسمى (السلفه)
والعود المركز فى الجهاز (ساقه) :
ولغة : جهز : هيا ، وجهاز العروس : متاعها ، وما يصلح لعرسها .

الجهفة : بفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الفاء وآخره هاء : اللمة الكبيرة المرسل
شعرها الى محاذاة الكتفين - قال الشاعر :
فدع يا ذاك حيا ظاهر القاف وانظر فى وقائع حرب « حناف »
وكم بعده ترى تُراب « لجهاف »

جيوجه : بضم الجيم والياء المثناه والواو ثم حاء مهملة فهاء جوانب الجسم أو
مناسمه - قال الشاعر على فارس :
وقل للموت حين يضم روحى يهاجها فتخرج من جيوجى
وقد نطلق مجازا على الجسم وحقيقة على جذع الشجرة الكبيرة فيقال هذا جيج شجرة
سدر مثلا : جدعها .

لغة : من باب قال . قال الشافعى : (الجائحه) ما أذهب الثمر بأمر الساء . وفى
الحديث « أمر بوضع الجوائح » ، والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح . أما بمعنى ما ينطق
لدينا - فلم نجده .

حرف الـ

حابى : بفتح الحاء المهملة بعدها ألف فباء موحدة وآخره ألف مقصورة : ضاجع .
لغة . حبا الطفل . زحف على استه ، أو ركبته لما يقال لدينا - « وحابى » فى البيع
محاباه : معروف .

حاص : بفتح الحاء المهملة يليها ألف وآخره صاد مهملة : حار - قال الشاعر :
صرفوا عنه الجمال ما حملوه
وبقى وحده يحيص

لغة : الحَوْصُ : ضيق مؤخر العين ، وحاص فى الأمر دخل فيما لا يعنيه .

حاضاه : بفتح الحاء بعدها ألف فضاء معجمة فألف وآخره هاء : باراه .
ولغة : حوض الماء : جمعه فى الحوض ، وحوض يجمع على : احواض ، وحياض .
مثل : ثوب ، واثواب - وثياب . هذا فى باب حوض ، أما فى باب حيض . فحاضت
السمره - مجاز - افرزت صمغها ، وحقيقة حاضت المرأة . وفى الحديث « خذى ثياب
حيضتك » يروى بالفتح والكسر .

حامر : بفتح الحاء المهملة بعدها ألف فميم وآخره راء مهملة : حمق أو عتب أو
غضب . أما لغة : فا لأحمر اللون المعروف ، ويجمع حمُر وأحامر .

الحباطه : بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة يليها ألف فطاء مهملة فهاء :
المراعى والمنتجعات التى بين الحزون والسهول - قال الشاعر :

محض وبلك فى (الحباطه) همايل

لغة ، حبط دم القتل : هدر ، وحبط بطنه ، انتفخ ، حبط عمله : بطل ، وفى
الحديث : وان مما يُنبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يُلِم .

حجج : بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وآخره جيم : ضرب - يقول الشخص للآخر
احجج فلان : اضربه .

حَتَّ : بالتثقيب : قام بهز أعواد السمس لاستخراج حبوب السمس من أكمامها .
حَتَّ ورقه فانحت وتحات ، وحَتَّ القوم عن الشيء : ردَّهم . وفرس حَتَّ : سريع . قال
سلامة بن جندب :

من كل حَتَّ إذا ما ابتلَّ مُلبده صافي الأديم أسيل الخد يعبوب

حتين : بفتح الحاء المهملة والتاء المثناة الفوقية ويليها ياء ساكنة وآخره نون : قال
الشاعر :

الفاء - فال النور من وجهه سطع من لمعته حتين قلبى قد خضع
كأنه مثنى « حتى » .

حدل : بالتحريك - قام بقطع الأشجار تمهيدا لاصلاحها .
ولغة : الحدل هو : الحدب . والأحدل مائل الشق .

حدَّة : بفتح الحاء والdal المهملتين وآخره هاء : أحد - قال الشاعر :

الحاء - خليل الروح ما مثله حده حين التهمته في الصلاة المفرد

ويقول الشخص لرفيقه هل عندك ناس فيقول مجيبا عليه ما حده : أى ليس عندى
أحد .

الحَدَّة : بفتح الحاء والذال المهملة المثقلة وآخرها مربوطة : الأحجار التي توضع على
فم البئر .

حردين : بالفتح وبكسر الحاء المهملة وسكون الراء المهملة بعدها دال مهملة مكسورة
ثم ياء مثناه تحتية وآخره نون : متقاربان ومتشابهان .
قال الشاعر :

مثلى ومثلك فى النقاء ما يفرح العقم واحد والبلاد والمرح
والقرى حردين

الحَرْدُ : القصدُ ، قال تعالى : « وغدوا على حرْدِ قادرين » . أى على قصد ، وقيل
على منع ، وبابه ضرب ، وبالتحريك الغضب وبابه « فهم » قال الفرزدق :
لعلك يوماً أن ترانى كأنما بنى حوالى الأسود الحواردُ

حَرَفَ : بفتح الحاء والراء وآخره فاء : مرَّ تقول زيد امس ، حَرَفَ عليَّ
والمحرف اسم المكان الذى ينحرف من الطريق العام الى طريق فرعى .

الحُرْمَةُ : بضم الحاء . المرأة - وكأنها استعملت كناية - عما لا يحل انتهاكه
أما لغة : فهو الشيء المحرم انتهاكه . وفى جهتها يطلق على المرأة : حُرْمَةٌ و« الحُرْمُ ،
بوزن القفل : الاحرام . قالت عائشه . رضى الله عنها « كنت اطيب ، الرسول صلى الله
عليه وسلم ، لحله وحُرْمه .

حَزَبَ : بفتح الحاء المهملة والزاي المعجمة وآخره باء : تقلد سلاحه أو اتشح بعناده
قال الشاعر :

وجِئْلُ شور العساكر بالحِرَابِهِ بعد مافض النوار قاموا حزابه

ولغة : الحزبُ الرجل واصحابه ، والاحزاب الطوائف ، وقد وردت في القرآن الكريم في سورة الاحزاب الآية (٢٠) :

وتحزبوا تجمعوا ، وحازبه : نصره . قال المار الفقعسي
ولو قد بلغنا منتهى الحق بيننا لقل غناء « الصلت » عمن يحازبه

الحزبة : بفتح الحاء المهملة وفتح الزاي المعجمة يليها باء موحدة فهاء : « الزنبيل »
الكبير الواسع .

حزة : بفتح الحاء المهملة والزاي المعجمة وآخره هاء : الوقت : يقول الشخص متى
تجىء الى فيقول في الحزة التي تريد .

لغة : حَزَّة : قطعه ، واحتزته : اقتطعه ، وهذه حَزَّةٌ مجيء زيد وهي الساعة ، والوقت .
فأذاً هي عربية فصحي .

حشاطه : بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة والطاء المهملة وآخره هاء : راكضين قال
الشاعر :

مثل يوم الحشر صرنا في « محباطه » أظلم المغرب وعاد احنا حشاطه
لم نجد فيما تحت ايدينا من معاجم كلمة حشط . وحشط ، هرول ، ركض ،

الحشر : بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة واخره راء مهملة : ورق قصب الذرة
ويطلق توسعا على مايشابهه فيقال في جهتنا لأوراق التبغ حشر .
قال الشاعر :

« هذى » الذرة تقبل على أولها حشر

وأيضاً يسمون ورق شجرة الكاذى « حشر » قال الشاعر :

كَأَنَّ أَسْوَاقَهَا قَلَمَانٌ وَالْأَحْشَرُ كَاذِي زَغَرٍ فِي يَوْمِ طَلَا
لُغَةُ حَشَرَ . وَالْأَسْمُ حَشَرَ مِنْ بَابِ قَتَلَ ، وَمِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ ، وَالْحَشَرَةُ الدَّوَابُّ
الصَّغِيرَةُ وَجَمْعُهَا حَشَرَاتٌ . أَمَّا فِي جَهَنَّمَ فَيُطْلَقُ بِجَازٍ وَحَقِيقَةٍ عَلَى وَرَقَةِ الشَّجَرَةِ وَتَجْمَعُ عَلَى
حَشَرَ بِالتَّحْرِيكِ .

الحضن : بفتح الحاء المهملة والضاد المعجمة وآخره نون : الأرض الجلد
قال الشاعر :

فِي « خَلْفٍ » تَسْكُنُ وَيَاخُسُ الْمَحَلَّةُ وَتَكْبُ « الْقِيمِ » وَ« الْحَضْنَةُ » تَشْلَهُ
لُغَةُ الْحَضْنُ مَا دُونَ الْإِطِّ إِلَى الْكَشْحِ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :
عَرِيضَةُ بُوصٍ إِذَا أَدْبَرْتَ هَضِيمَ الْحَشَا شَخْتَةَ الْمُحْتَضَنِ
وَ« الْبُوصُ » : الْعَجْزُ ، وَجَاءَ فِي وَصْفِ فَتَاةٍ فِي قَوْلِ « أَبِي الدُّفْشِ » جَارِيَةٍ
كَالْقُلُوصِ عَرِيضَةُ الْبُوصِ . وَحَضَنْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ ، وَلَمْ نَجِدْهَا بِمَعْنَى لَهْجَةِ مَنْطَقَتِنَا .
الْحَفَّةُ : بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْفَاءِ الْمُثْقَلَةِ : الْغُرَّةُ أَوْ الطَّرَةُ .
لُغَةُ : الْحَفَّةُ بِمَعْنَى الطَّرَةِ أَوْ الْغُرَّةِ عَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ ، وَحَفَّتِ الْمَرْأَةُ مُقَدِّمَةَ وَجْهِهَا مِنَ الشَّعْرِ
قَصَرَتْهُ .

حقنة : بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح النون وآخرها هاء النسوة - اللبن
الرائب المنزوع الزبدة .
لُغَةُ : حَقْنُ اللَّبَنِ فِي السَّقَاءِ جَمْعُهُ . وَسَقَاهُ اللَّبَنَ الْمُحَقَّقُونَ أَوْ الْحَقِيقِينَ عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ وَجَاءَ
فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِرَجُلٍ مِنْ كِلَابٍ مِنْ قَصِيدَةٍ .

عليك برعى ثلثة مُسَلِّحِيَّةٍ يروح عليها « محضها » و« حقينها »

حَكل : بفتح الحاء المهملة وكسر الكاف وآخره لام : اعتمد - يقول الشخص لرفيقه
أَحْتَكَل على : اعتمد على ، وحكلت البئر : نضب ماؤه .
لغة : الحكلة ، والحكل : من في لسانه عجمه ، وأحكل الأمر ، اشكل وزناً ومعنى

حَلَطَ : بفتح الحاء المهملة بعدها لام مكسورة وآخره طاء مهملة بمعنى وقع أو انتهى
أو هلك وباع عمر يبعاً حلاطاً : منجزاً ، وفلان حَلَطَ بيبعه : أنهاه - قال الشاعر : شاعر
أبو حمدان :

منا الحبيبي في جبال الشام حلط لاعاد سكن جوان ولا حل المربطا
ولغة : حلط : غضب ، واخذ في الامر بسرعة وفي الصحاح : احلطه الرجل في
« اليمين إذا اجتهد قال « ابن الاحمر »

وكنا وهم كبنى سبات تفرقا سوى ثم كنا منجداً وتهاميا
فألقي التهامي منها بطاته (وأحلط) هذا لا أريم مكانيا

الحلاحل : بفتح الحاء المهملة واللام الأولى وكسر الحاء الثانية وآخره لام : الهضاب
والجبيلات - قال الشاعر :
(في الحلاحل والجبال)

حَمَى : بفتح الحاء المهملة والميم وآخره ألف مقصورة : الحر ضد البرد وقد تستعمل
مجازاً فيقال أقبل فلان حاميا : كما يقال في الفصحى يتميز من الغيظ قال الشاعر :
(في حمى ذاك النهار)

أى : في شدة حرارته . وله نفس هذا المعنى في الفصحى وانما بكسر الميم جاء في
أساس البلاغة للزمخشري ص ٩٦ . « وحيت القدر وحى النهار وحى بدن المحموم ..
الخ .

الحَمْلُ : بفتح الحاء المهملة وسكون الميم جهاز العروس الذى يحمل من بيت العريس الى بيت العروس .

لغة الحمل على وزن المِرْجَل علاقة السيف ، وعلى وزن المَجْلَس : واحد المحامل للحج والمحمل ما يحمل على الجمال ، أو الجمال نفسها ، أو هى على وجه العموم الإبل قال تعالى : « ومن الانعام حمولة وفرشا »

حَنِبٌ : بفتح الحاء المهملة وكسر النون وآخره باء : التزم قال الشاعر :

يقول «أبوسرحان» أرى قلعين تنزعي بحر الحوازم يلتفظ والموج يطلى
من يدخله حنب
والْحَنْبُ : الشَّرْك ، وَحَنِبٌ نشب

حنس : بفتح الحاء المهملة والنون وآخره سين : شعر - ادرك ، قال الشاعر أبودفاس :

ويوم أحنسوا المدفاع وقد طلبوا المخاترة

لغة : حنس : الحنس : الرجل الذى لا يضام ، لسان العرب - والحُنْس والحُمس لزوم وسط المعركة ، والحُنْس والحُمس الورعون .

وفى الحُمس يقول الشاعر :

طمعت بناحتى إذا ما لقيتنا لقيت بنا يا عمر هند الأحامسا

وبنو هند قوم من العرب فيهم حماسة - اساس البلاغة - ولم نجد فيما تحت ايدينا من المصادر (حنس) بمعنى : ما أورده الشاعر الشعبي ، وعلى كل فيما كل كلام العرب سجلته الرواة فهناك أسقاع وجهات عربية صميمة لم يجيها الرواة كما هو معروف .

الحيسية : بكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة وكسر السين المهملة فياء مثناة فهاء
اناء قمعى من الفخار معروف فى المنطقة .

لغة : « الحيسُ » الخلط . و « الحيس » التمر يحاس بالتمر والسمن ، وقد يسمى
العرب الشيء بما يقرب منه أو يعمل فيه كالقائف من القيافه ، والسيف : الهندى المهند ،
لصنعه فى الهند والموقد نسبة للوقود

الحِيَّة : بكسر الحاء وفتح الياء المثناة التحتية المثقلة وآخره هاء النسوة اسم يطلق على
مطبخ البيت .



عَرَفَ الخَاءِ

خاروت : بفتح الخاء المعجمة وضم الراء المهملة والواو وآخره تاء مثناة تحتية الشق الضيق الذى يشقه ماء المطر الغزير - قال الشاعر :

(طاح فى خاروت وطاح القحم قبله)

لغة : خرت ذليلُ خَرَيْتُ : الخبيرُ بالمسالك . واضيق من خرت الابرّة : ثقبها ، وجمل مخروت الانف : مخرومها ، وخرت امر زيد إذا فسد عليه امره قال الاعشى :

فانى وجدك لو لم تجبىء لقد قلق الخرت الا قليلا

خَاشَرَ : بفتح الخاء المعجمة والشين المعجمة وآخره راء مهملة خالطة شاركة . لغة : الخشارة الردىء من كل شىء ، وفى الحديث : اذا ذهب الخيار ، وبقيت خشارة كخشارة الشعير ، لايبالى بهم الله . الخ قال الحطيئة :

وباع بنيه بعضهم بخشارة وبيعت لـ « ذبيان » العلاء بالكا قال ابن برى صوابه بـ « مالك » بكسر الكاف ، وهو مالك بن عبيه حصن قتله بنو عامر ، فادرك ابوه بثأره .

الخُبْرَةُ : بضم الخاء المعجمة : الجماعة .
قال الشاعر :

والمرحى قد زان فى لقافته ناس تقتلهم وناس أدرع
خبره مع زرقان

زرقان اسم شيخ القبيلة . الخُبْرَةُ : الجماعة .

خبط : بالتحريك : والاسم منه خبيط يطلق على عملية دريس عذوق الذرة .
لغة : قال زهير بن ابى سلمى :

وليس مانع ذى قربى ولا رحم يوماً ولا معدماً من خابط ورقا

خدرش : بفتح الحاء المعجمة وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة وآخره شين
معجمة : بنى عشة صغيرة من عيدان الشجر وغشاها بالحشيش يطلق عليها اسم
خدروش - قال الشاعر :

وغدوا ملازم لؤديه جلّوا وخدرشوا

خرج : بفتح الحاء المعجمة وسكون الراء المهملة وآخره جيم : الغزو واحدته غزية
وهم الجماعة الذين يخرجون للغزو - قال الشاعر :

يا محمد خرج قومى قد زفى لك بيننا منه على السوداء بذلك
لغة : تخارج القوم : تناهوا ، نهضوا قال زهير يصف الخيل وخروجها للحرب
وخرّجها صوارخ كل يوم فقد جعلت عرائكها تلين
والخرج اسم لما يخرج .

المحشاعى : بضم الحاء المعجمة وفتح الشين المعجمة يليها ألف فعين مهملة وآخره
ياء : الاشجار القصيرة النابتة مع الحشائش بحيث تغطى على الأرض وتغطى الشخص
الذى يكمن بها - قال الشاعر :

ما رأيت «سوبان» يكبش فى المحشاعى وتقل له ولؤيته : ياخس راعى
لغة : اخشعت الأرض : اطمأنت ، وخشع الورق : ذبل .

الخشبية : بفتح الحاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة وآخرها هاء
النسوة : الغلاف الخشبي للبندق .

الخطأُ: بفتح الحاء والطاء المهملة المثقلة بعدها ألف وآخرها فاء : الأداة التي يتركب بها « الجرّ » وهى أشبه ماتكون بالقلم « الجاف » فعندما يضغط الشخص على القداح ينطلق رأسه من « الجهاز » فيصب « الحسكة » فتنتقل الرصاصة من البندق .
لغة اشتق من الخطف واستعير لهذه الاداة الحديث مجازا .

الخطور: بفتح الحاء المعجمة يطلق على المجموعة من أضامه الرياحين - ويطلق أيضا على مايدفعه الشخص أو الأشخاص من النقود للمخاتين - فيقال فى الأول - مثلا - فلان مخطر بـ « ربحان » أى متزين به على رأسه ويقال فى الثانى فلان « خطر » لفلان الختين بمائة ريال او جماعة خطروا بألف ريال - قال الشاعر على فارس :
إذا عكرت فتجمع كل ناهى وتجعل من « خطور » وعطر شاهى
لغة : العرب تقول : رعبنا خطرات الوسمى ، والخطر اغصان الشجرة .

خل : بفتح الحاء المعجمة واللام المثقلة تأتى بمعنى « أترك » وبمعنى « استمر » وبمعنى « أبق » يقول الشخص لرفيقه خل هذا الشئ : أى أتركه ويقول آخر لصاحبه خلّك واقفا على الباب : ابقى . ويقول زيد لعمر : خلّك راكباً أى استمر قال الشاعر :

خلك على الداعى مكلف مسرعى

لغة : أخلّ زيدُ بمركزه : تركه . وأخلّ بالمكان : فارقه

الخنديس : بفتح الحاء وسكون النون وفتح الدال المهملة ثم ياء مثناة ساكنة وآخره سين مهملة : المصيبة أو الداهية - قال الشاعر :
سأفعل فى الناس معروف أو جميله غير حط الناس فى حالة حويله
حطها فى الخنديس

لغة : « الحندريس » الخمر أو من أسائها .

خيت : بفتح الحاء والياء المثناة المثقلة وآخره تاء : شرد ذهنه قال الشاعر :

إذا ما خيت وخلف مستقيما

لغة : خوت ، خيت . قال ابن الاعرابي . خَات الرجل اذا أَسَنَّ . وفي الحديث ، حديث ابي جندل ابن عمرو بن سهيل ، أنه اختات للضرب حتى خيف على عقله ، والخوت : صوت الرعد ، وخاتته العقاب قال ابو ذؤيب :

فخاتت غزالا جائها بصرت به لدى سلمات عند أدماء سارب
الحَيُّ : بفتح الحاء وضم الياء المثقلة : رحل الجمل .

خَيْلٌ : بفتح الحاء والياء المثناة التحتية وآخره لام : شام نظر .
لغة : تخيلت السماء : تهيأت للمطر فهي « مخيله » بالضم : اسم فاعل ، وبالفتح اسم مفعول .

* * *

عَرَفِ الدَّال

الداحى : بفتح الدال المهملة المثقلة بعد ألف ثم حاء مهملة فياء مثناه تحتية ضد الطيب وكل شئء كربه أو غير طيب أو قبيح يقال له « داحى » والداحية الكظة .
 لغة : دحا الأرض بَسَطَهَا ، ودحا المطر الأرض : كشفها .

درجم : دَوًّا دويًّا شديد والمصدر منه درجام قال الشاعر أبو دفاش :
 بصبيا وفي جيزان قد هلَّ وأَفْتَحَا وقد حث له غابر ودرجام راعدا
 ودرجم بفتح الدال المهملة وسكون الراء المهملة - ايضا - ثم جيم مفتوحة وآخره ميم .
 لغة : لم نقف في المصادر على كلمة « درجم » بالجيم ، وانما توجد « درخم » و
 « الدخمين » . قال الشاعر :

أَنعمت من حيات بهل كسحين صِلْ صفاً داهية دُرْدُخَيْنْ

درفع : بفتح الدال والراء المهملتين والفاء وآخره عين مهملة بمعنى دفعه للأمام بقوة .
 في جلة الوادى وشى فى عطفته ما حرم الصبيان ثم يدرفع
 لغة : درفع درفعة : فرَّ - اسرع - اندفع

الدَّرْمُ : بكسر الدال المهملة وسكون الراء المهملة ثم ميم اسم يطلق فى جهتنا على الشباب الذى لم يختن أما لغة فهى مشية ارنب والقنفذ ودرمت اسنانه تحات .
 قال الشاعر :

« يامدَرْمَة » نجمى عليكم قاهرى

لغة « درم » من باب ضَرَبَ . مثنى مشى مشيا متقارب الخطاه ودرم دَرَمه : ملساء .
 قال الشاعر :

يا	خير	من	أوقد	للأ	ضياف	ناراً	جمه
يا	فارس	الخيـل	ومجـ	تاب	الدلاص		الدَرْمه

الداسه : بفتح الدال المهملة المثقلة بعدها ألف ثم سين مهملة وآخرها هاء التانيث -
الغلة من الحبوب التي تجمع في اليبدر .
لغة . دوس ، داس : داس الحصيد يدوسه ، دوساً ، ودياساً ، وطأه

دعر : بفتح الدال والعين المهملتين وآخره راء مهملة . وصل : يقال فلان دعر القرية
أى وصلها - قال الشاعر :
طنش « أمشرم » وولع له سجاره ويقول اليوم « ندْعَر به » المنارة^(١)
ونمى « الواصلى »

لغة : دَعَر ، الدَّعْرَة بفتح الدال الربيبة ، وراجل داعر : خبيث فاجر ، والدعارة
الفجور ، وبابه نفع ، وعود داعر كثير الدخان ، وذعرت : افزعته .

دغرق : بفتح الدال المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء المهملة وآخره قاف :
اندفع - اقتحم - قال الشاعر بن دوشه .
كلف ودغرق فانتصر وهكذا الشجعان ماتذهب حقوقها

دفر : بفتح الدال والفاء وآخره راء مهملة : دفع ، يقال فلان دفر فلان (دفعه)
لغة : (دَفَر) بالتحريك من باب تعب : دفعته ، والدَّفَر - ايضاً - نتن الرائحة ،
والدفرى قفى الرقبة مما يلي الأذن

دقع : بفتح الدال والقاف وآخره عين مهملة : طرق
لغة (دقع) من بات تعب : التراب ، لئن الدعاء على وزن الحمراء : التراب

الدقل : بفتح الدال المهملة وفتح القاف وآخره لام « العود » الذى ينتصب عليه
شراع السفينة : عربى فصيح وهو سهم السفينة - والدقل الردىء من التمر .

دَقْلَة : بفتح الدال المهملة وسكون القاف وفتح اللام وآخره هاء : ضربة بقبضة يده
قال الشاعر :

(هب لها دَقْلَةً ، وهي لزمت جعوده)

دلف : بفتح الدال المهملة واللام وآخره فاء : خرج :
لغة : « دلف » مشى الشيخ والمقيد

دَلَّةُ : دل يدل دلال : حمله بيده - قال الشاعر أبو حمدان :
خرج أهل صبيا تعتبى الروم المسلط السم في الخزنه وجل الموت في الغطا
في دلته ثقل

لغة « دَلَى » تعلق عربية فصيحة قال تعالى : ثم دنا فتدلى « سورة النجم الآية (٨)

دَلَى : بفتح الدال المهملة واللام : رويدا - مهلا .
لغة : « دَلَى » عمرو فرسه دَلَوًّا : ترفق بسوقها .

الدَّمة : الدمة بفتح الدال المهملة المثقلة اسم رقصة ويطلق - ايضا - على ضرب من
الركض المتوسط السرعة .

لغة : دم دمامه فهو دميم ، ودميت البيت : طينته ، و « زيد » دَمَّ بالشحم دماً وكأن
دميت البيت ردمته .

الدوف : بضم الدال المهملة المثقلة وسكون الواو وآخره فاء صوت دوى طلقات
الرصاص . قال الشاعر :

لا بتى بالله اجعلوا البيضاء تنشر وعليها دوف يرمى كل معبر
المعبر : فشك الرصاص - الظرف الذى يحتوى البارود والرصاص
لغة : «داف يدوف دوفاً » : خلطه - مزجه ، وهو بعيد المعنى عما قبله .

الدومانيه : بضم الدال والواو وفتح الميم بعدها ألف ثم نون مكسورة فياء مثناه
وآخرها تاء مربوطة الجبل الغليظ الذى يربط به وسط شراع السفينه .

دُوهُ : بضم الدال المعجمة وفتح الواو المثقلة وآخره هاء : فانى - قال الشاعر :

قال لها لاتحسبيني قحم دوه

لغة : « دوى » مقصور : مرض ، وقد دوى من باب صدى : مرض
الدَّيْمُ : بكسر الدال المهملة المثقلة وسكون الياء المثناة التحتية : أديم الانسان
والحيوان أى جلده - قال الشاعر :

كب رجلك لو رأيت ديمى معطف



عرف الـذال

ذُرُوقُ : بفتح الذال المعجمة والراء والواو وآخره قاف : الجبان - الرعيد
لغة : « ذرق الطائر ذرقا » معروف ، وكان استعماله للجبان لدينا استعارة مثل ما يقال
للجبان يا خُراء .

ذولى - ذولى - ذولاك بذال مهملة واو ساكنة ثم لام وآخره ياء مثناة تحتية هؤلاء - وانما
يثبت الياء للقريين وتقصر للمتوسطين بين القرب والبعد وتضاف الى كاف الاشارة
للبعيدين قال الشاعر :

خمسون من ذولي من ذولي مصرمى حتى دخول الليل قد سود وأظلم

وقد يضاف إلى هاء التنبيه كما يقول الشاعر وينطق - بالذال المعجمة

كلما جينا شنخرط في مكانا قالوا حصلوكم يا هاذولا ورانا
وصرْمُ الجريح او القتيل : قطع . وهو ما يسمى فى الفصحى التمثيل . والصرْمُ عريية
فصيحة .



حرف الراء

رازی : بفتح الراء وكسر الزاى - منصب أو منسكب ، وقد تأتى بمعنى اخر قال الشاعر الشعبى :

لحى الله من جلس والدوف رازى

الدوف : بضم الدال المهملة وسكون الواو وآخره فاء دَوَى طَلقات الرصاص راجع كلمة دوف فى حرف الدال .

لغة : رزى ، سمعت صوت رز جماعه : صوتهم ، ورز الرعد : دويه قال الشاعر يصف الاسد :

كأن خوات الرعد رَزَّ زئيره من اللائى يسكن الغريف بعثرا

رَبَّخ : بفتح الراء المهملة فباء موحدة مفتوحة وآخره خاء معجمة : استراح لغة « ربخ » استراح بعد تعب ، وامرأة ربوخ يغشى عليها عند الجماع

رَبَشَ : بفتح الراء المهملة والباء الموحدة وآخره شين معجمة : تغيرت حالته من الخوف - قال الشاعر :

وانشدوا « سيبان » عن قول بن هادى ساعة التصريم فى ذيك البوادرى مرتبش عقله وضاع

أى ما ارتبش وانما رسمناه كما ينطق

لغة : ربش ، الاربش المختلف اللون نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء ، وأربش الشجر : أَوَّرَقَ ، وارض ربشاء كثيرة العشب .

الرَّحُ : بفتح الراء المهملة وآخره حاء مهملة : الحرة - وهى الأرض المملوءة بحجارة بركانية .

الرَّدَحَةُ : بفتح الراء وسكون الدال المهملة وفتح الحاء المهملة وآخره هاء النسوة : الحقل الواسع .

لغة : تجمع على « رُدُّح » فيقال دوحة رِدَاحٌ وقدره رِواح ، أصحاف ، رِواح ، قال أُمّية ابن أبى الصلت يصف مأدبة أقامها عبدالله بن جذعان .
إلى رُدُّح من الشيْزى ملاءٍ لباب البر يلبك بالشهاد

ردخ : بفتح الراء المهملة والذال المهملة ، وآخره خاء معجمة : صرعه

ردش : بفتح الراء والذال المهملتين وآخره شين معجمة : صرع

رَدَغَ : ارض ردغة ، وطريق ردغ مشبع بالوحد عربى فصيح

رَدَمَ : بفتح الراء المهملة والذال المهملة المثقلة ثم ميم : بمعنى صفف طرته أو شعر رأسه جميعه - قال الشاعر :

الصاد : صادفنى « مُرْدَمٌ » « حُفَّتْهُ » - راجع حرف الحاء مادة حفة

لغة : ردم من باب قتل ردم الحفرة ملاءها بالتراب حتى تتساوى مع بقية الارض وردد الكلام نَقَحَ حتى اصلحه وسد خلله . قال عنترة العبسى
(هل غادر الشعراء من متردم)

رزم : بفتح الراء المهملة والزاي المثقلة وآخره ميم : وضع علامات أو صوى على حدود أرضه - قال الشاعر :

(ونرزم فى الحدود)

لغة : الرزमे الربطة من الثياب أو المتاع ورزمة الحجارة جمعها

رشح : بفتح الراء المهملة والشين المعجمة وآخره هاء مهملة : عرق قال الشاعر :
ونهدىها كأحقاق تها بهن المسك يتفح نشر ريا
وبينهما كما وصف الثريا هو الرشح الذى فى الصدر نادى
لغة : الرَّشْحُ : العرق فصيح

رَصَع : بفتح الراء والصاد المهملة وآخره عين : صرع

رفش : بفتح الراء والفاء وآخره شين معجمه : ضربه ، دقه ، اما لغة فالرفش أداة يحفر بها الارض

الرقم : بفتح الراء المهملة المثقلة والقاف وآخره ميم هو مايعرف بالوشم في البلاد العربية - قال الشاعر :

الحاء : حليل القلب من حالى امرقم
لغة « الرِّقْم ، النَّقْش والكتابة ، « وكتاب مرقوم » مكتوب

رَوَّح : بفتح الراء المهملة والواو المثقلة وآخره حاء مهملة : رجع أو عاد قال الشاعر :

(روح القائل يقول)

وهى عربية فصيحة قال تعالى (غدوها شهر ورواحها شهر) سورة سبأ من الآية (١٢)

لغة « سرحت الماشيه بالغداة وراحت بالعشي ، تروح رواحاً
الرواجع : بصيغة الجمع : بكرات حبال - دقل السفينة .

* * *

حرف الزاي

الحز : بكسر الحاء المهملة وضم الزاى هو ما يعرف فى الفصحى بـ « الحزن » قال الشاعر الشعبى :

(ومن فى الحز وهل العريضات)

العريضات : بضم العين المهملة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد فياء مثناة تحتية فألف ثم تاء مثناة فوقية : الحبال المعترضة فى الحزن .

زاحي : بفتح الزاى بعدها ألف فحاء مهملة وآخره ياء : دوى من الدوى

زبر : بفتح الزاى والباء الموحدة وآخره راء مهملة : والاسم « زبر » قام الشخص بعمل سد ترايبى على الحقل الزراعى .

أما لغة : « فالزبرة » قطعة الحديد . قال تعالى « آتوني زبر الحديد » سورة الكهف من الآية (٩٧) والزبر أيضا الكتابة وبابه خرب ونصر - قال الشاعر :

وجلّ السيول على الطلول كأنها زبرٌ تجد متونها أقلامها

الزحى : بكسر أوله وسكون ثانيه ما يعرف فى الفصحى بغناء السيل - قال الشاعر الشعبى :

كما « زحى » نزل من روس « يخرف » بداية سيل من « بيش » الموصف « يخرف » من روافد وادى بيش

زخم : بالتحريك : زين - جميل - حسن . هذا فى اللهجة المحلية أما فى الفصحى فالزخم الدفع الشديد والزخم أيضا : دسم اللحم وتنته

الزرب : بفتح الزاى المعجمة وسكون الراء ثم باء موحدة سياج من أغصان السلم أو غيره يقام على البيوت فى البادية .
لغة : الزرب حظيرة الغنم

الزراع :

مصطلحات الزرع من وضع البذرة الى الحصاد للذرة الرفيعة

- ١ - بذر أول مايبذر
- ٢ - ثمر : أول ما يظهر على وجه الأرض
- ٣ - شتى : وصوله الى الركبة
- ٤ - خضم : طول قامة الرجل
- ٥ - معصر : التواء الاورق لخروج العنق
- ٦ - غفو : عنق بدون حبوب
- ٧ - خريط : أول تكوّن الحب
- ٨ - شويط : وقت مايكون الحب رطب
- ٩ - خويد : وقت مايمكن طحنه
- ١٠ - حثوم : تمام الحب ونضجه

زَرَقَ : بفتح الزاى المعجمة وكسر الراء المهملة وآخره قاف : جماعه رهط ، قطع من الحيوانات وتجمع على أزراق : قال الشاعر الشعبي :

أزراق «جحاف» و «بن طرشه» وأخوته الجيد «أبو دبلان» عقيد المطلع
ولم أجد فيما تحت يدي من مصادر اللغة يؤدي معناه . وان كان يتحمل أنها عربية وما
كل ماتكلم به العرب دون في المعاجم .

زرقن : بفتح الزاى وسكون الراء المهملة فقفاف مفتوحة وآخره نون : زاغت عينه من
هول ما فاجأها - قال الشاعر :
يوم خولنا امثواعن في الحسينى ضاعت الحكمة وزرقن كل عيني

زَطَمَ : بفتح الزاى المعجمة والطاء المهملة المثقلة وآخره ميم : ضغط

زَعَقَ : بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة وآخره قاف : صاح . وانما يعبر بها عن
الصيحة المفاجئة فيقال زَعَقَ زَعَقَ زَعَقَةً خَوْفٍ .
لغة « زَعَق » : صاح صيحة مفرّعة

زَغَا : بفتح الزاى المعجمة والغين المعجمة يليها ألف « غوى » - قال الشاعر:
فمن الذى أزغاه عنا وكفه وأصبح تعفف عن هوانا وقلبه

زَغَرَ : بفتح الزاى المعجمة والغين المعجمة وآخره راء مهملة : عاند - قال الشاعر:
يعصبنه الصفر لا قد توالوا مزاغره كلين تقول يئد صبيا

أى منافسة : وقد تأتى مجازاً بمعنى غير ذلك كقول الشاعر على فارس :
نهود زاغرات لها زيانى تشابه مثل شفاف الصوانى

فجعل الثدين فى بُزُوغهما وعنفوانهما كأنهما متنافسان ويأتى به الشاعر نفسه بمعنى
الظهور فى مظهر جمالى تغمره الحيوية المتدفقة والزهو المتفرق اذ يقول :

كأن أسواقها قلبان ولا حشر كادى زغر فى يوم طلا
لغة : زَغَرَ : الزَغَرُ الكثيره . قال الهذلى :

بل قد أتانى ناصحٌ عن كاشح بعداوة ظهرت وزغر أقاول^(١)
زفى : بفتح أوله وثانيه وآخره الف مقصورة : طمى ، اندفع ، عب عبابه .

(١) الصحة اقاول مخفف للضرورة الشعرية

زَقَرٌ^(١) : مخففة بمعنى لمع عليه ضرسه من الألم .

زَقَرٌ^(٢) : مخففة : لحن أو وارى أو لمَحَ في قوله : الاسم منه الزُّقَرُ .

زَقَرٌ^(٣) : بفتح الزاى والقاف المثقلة والراء المهملة عمل شعر الرأس جدائل لولبية

طريقة معروفة : واحدها زقرة وجمعها زقر - قال الشاعر :

أبو جعد على العكنة تحدر بخوره خالص العوده وعنبر
ويخلطه من الوردى وزَقَرٌ يفوح المسك لاهب النسيما
وتأتى بمعنى ملاء . يقول زيد لعمر زَقَرُ الاناء ، أى املؤه .

زَقَرٌ^(٤) : رمى : يقول الشخص لرفيقه أزقر فلان بهذا الحجر : ارجمه - وتأتى بمعنى

نثر - فاذا وقع مطر وبقيت آثار مياهه في المنخفضات فيقول الشخص مخبرا رفيقه : مطر
البارحة (خلى الحقل مُزَقَرٌ بها)

زَقَرٌ^(٥) : بفتح الزاى وسكون القاف وفتح الراء وآخرها هاء : فرصة أو صدفة : يقال لمن

حصل على حاجة رخيصة فلان حصل زقرة .

زكم : بفتح الزاى المعجمة والكاف وآخره ميم : دوى - قال الشاعر :

وهذا حثنى بارق تلال زكم له رعد من روس الجبالا

لغة « زكم » الزكمة من الزكام المرض المعروف

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) لم أجد في المعاجم المعتمدة وهى المخصص لابن سيده ، ولا في لسان العرب لابن منظور
ولا في مختار الصحاح ولا في نهج البلاغة للزمخشري مادة زقر ، الا كلمة واحدة هى انه لغة في الصقر ، وقد
اشار صاحب تاج العروس ان الجواهرى اهمله واورد بعده : بعد والزقرة بالضم خاتم الفضة تلبسها المرأة في
اهام رجلها ثقله بعض الفضلاء عن اهل مكة مترددا في عربيتها .

زل : بفتح الزاى واللام المثقلة : دخل والأمر منه زَلْ بمعنى ادخل .
قال الشاعر :

اثنين زلوا والهمية استقاما

أما لغة زل بمعنى زلق يقال فلان زل عن الحفرة - قال الشاعر :
وحصداً كالنهى مسرودة تزل المعابل عنها زليلا
وزل الماء في الحلق : دخل

زَلَّجَ : بفتح الزاى واللام المثقلة وآخره جيم كلمة تتردد في المخطوطات التاريخية مثل
نزهة الظريف ونفح العود ورسالة الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين
للحسن بن أحمد عاكش .

١ - جاء في نزهة الظريف للبهكلي : في حوادث سنة ١١٨٦ (أن الأمير حيدر بن
محمد آل خيرات خرج بمحطة « يام » الى حرص وزَلَّجَهُم من هناك ثم عاد أى بعد أن
صرف لهم استحقاقاتهم المستحقة وسَهَّل أمورهم .

زَلْفَى : بفتح الزاى المعجمة وسكون اللام ثم فاء وآخره ألف مقصورة (فاض) قال
الشاعر :

زلفى بالرجال مع البيارق

لغة « الزَّلْفَة ، والزلفى : القربة ، وازلفته : قربته ومضت زلفى من الليل مدة .

الزلام : بالفتح والكسر للزاى المعجمة عدة السلاح وما شاكله - قال الشاعر
الشعبى :

عباية للفتن زين الزلاما

كأنه قصد « بالزلام العِدَّة » من سلاح وزاد وكل مايلزم

لغة : وقال ليبد يصف بقرة وحشية وصلابة قوائمها :

حتى إذا حَسَرَ الظلام وأسفرتْ بكرت تزل عن الثرى ازلامها

زَمْخ : بفتح الزاى والميم وآخره خاء معجمة : شَمْخ - قال الشاعر :
الكاف - يكفى ما حصل مما جرى من خل « يزَمْخ » بى كأنه ما يرى
عربية فصيحة بمعنى شَمْخ - تاه - تكبر

الرُّنَاد : قَدَاح البندقة السلاح النارى المعروف ، وهو عربى فصيح استعير استعارة
عند اختراع البندق ، والعامة تُعَرَّب ، وتشتق اسماء ، وتستعير ، تلقائيا ، والأمثال على ذلك
كثيرة سنورها فى الجزء الثانى - بحوله تعالى -

الزنجير : بفتح الزاى وسكون النون وكسر الجيم وسكون الياء المثناة التحتية وآخره
راء : (اللولب) على وجه العموم .

زَنْقٌ : بفتح الزاى والنون المثقلة ، وآخره قاف ، زرر صدر ثوبه بمشبك يسمى زُنَاقَةٌ ،
واصل الكلمة : زنق على عياله : ضَيَّقَ عليهم فى الرزق والمعيشة ، ثم استعمل مجازا ،
لحلقة توضع تحت حنك الحصان مشدودة بسير على رأسه ، وسميت الحلقة زَنْقَة ومنها أو
منها استعير فى جهتنا للمشبك الذى يشدبه فتحة الثوب .

الزهاب : بكسر الزاى المعجمة وفتح الهاء وآخره ياء موحدة : السلاح وعدته قال
الشاعر :

(رتبته أهل « ميدى » تشنى غالى الزهاب)

لغة : الزهاب . فى لهجة أكثر البلاد العربية : المتاع - العِدَّة . قال الازهرى : زهب
اعطاه زهابا من ماله .

الرَّهْبُ : بفتح الزاى المعجمة وسكون الهاء وآخره باء موحدة : الحقل تقول هذا زهب
فلان . أى حقله الزراعى - قال الشاعر :

حليت فى « زهب » الدَّرين دهور وتخاف لاثْرَى ليات « جا »
« وليّات » بمعنى « إلى » الجارّة .

رَهَمَ : بفتح الزاى المعجمة والهاء وآخره ميم : نادى - وازهم فلان - أى ادعه باسمه - قال
الشاعر :

عنده « الكعوب » تجى لشوره لازهم ويفهمون منه أمور مرضية
أما لغة : « فالزهم » رائحة اللحم المتغير ، وزهمت يدها دسمت .

زواكر : بفتح الزاى والواو وكسر الكاف وآخره راء مهملة - لهجة : الدعاوى الباطلة
والتطاول - قال الشاعر :

ومتكبر وجاعل له « زواكر »

لغة : « زكر » الزكرة : وعاء من آدم يجعل فيه الخمر أو الخل ، وتزكر بطنه : امتلأ حتى
صار كالقربة منفوخة .

الزير : بكسر الزاى وسكون الياء المشناه ثم راء مهملة : ماعون الماء الذى يسمى فى
الفصحى « حب »

« الزير » طبل قمعى الشكل معروف فى جهتنا يقول فيه الشاعر الشعبى :

يزلفى بالرجال وبالبيارق « ودق » « الزير » ينقع والبنادق

لغة : « الزير » من الأوتار الدقيقة والزير أيضا ما يزيّر به البيطار الدابة أى يلوى به
جحفلتها .



حرف السّين

« سبر » : بفتح السين المهملة والباء الموحدة وآخره راء مهملة : استوى - زان - صلح .

يقول الشخص الذى خرج من الصباح لطلب عمل كيف يومك فيقول لك : سبر اليوم أى تحصل على مايكفى تكاليف يومه - قال الشاعر :

إذا ما قلت يحلى لى مقالى وان جئت أياما طوالى
« سبر » فيها تنيغام الغوالى بمفتول البوش وافرنجيات
لغة : سبر الجرح بالمسبار : قاسه . قال أبو نتحيله

ومهمه قد جتته لايسبر (والقور) فى بحر السراب تمهر
القور « الجييلات » و « تمهر » تسبح . و « سبر » هنا بخلاف معنى ماتستعمل له
لدينا .

ساف : بفتح أوله : بمعنى شئ وتأتى بمعنى صف - قال الشاعر :

(ترى دَمَ الجَمَاجِمِ ساف على ساف)

شئ فوق شئ أو طبقة فوق طبقة ، وقد ورد فى شعراى عبادة البحرى بمعنى آخر
اذ يقول :

وكانه وجد الصبا وجديده دَيْنًا دنا ميقاته أن ينقضى
اسيان اثرى من جوى وصبابة « واساف » من وصل الحسان وانفضا

الساقة : مؤنث ساق : عود يركب فى الجهاز يتكى عليه العامل لترسيخ الجهاز وتمكنه
من الأرض .

لغة : تسمى « القناح » : المخصص

سانى : بفتح السين المهملة بعدها ألف ثم نون وآخره ياء مثناه تحتية معتدل لا عوج
فيه - قال الشاعر :

(مما حصل بى منك ياسانى القوام)

لغة : « سنى الأمر : استقام . قال المنخل يشكرى

ولكنه هينٌ لينٌ كعالية الرُمحِ عرد سناه

سَبَّلَ : بفتح السين المهملة والباء الموحدة المثقلة وآخره لام : هجم أو اقتحم - قال الشاعر :

وكم من شاجع يضرب وسبل

وهى كلمة تستعمل فى هذا المعنى هنا وفى نجد وغيرها .

السُّبْلَةُ : بضم السين وسكون الباء الموحدة بعدها لام مفتوحة وآخرها هاء النسوة (إلية الكيش « لغة : السبلة بالفتح الشارب والجمع السبال

السَّحْبُ : حديدة مثلثة تركب فى سلفة الجهاز يحرث بها الارض وذلك لشق الطين .

السُّخُوفُ : بفتح السين المهملة وضم الحاء المعجمة يليها واو وآخرها فاء : اللبخت الدافئة - قال الشاعر :

حزينا الا « امرت » مجروسة يقله
مايرجى للسُّخُوف

سدح : بفتح السين والداال المهملة ، وآخره حاء مهملة : استلقى على ظهره - امتد .
عربية فصيحة . جاء فى شواهد « المفضل »

بين الاراك وبين النخل تسدحهم زرق الاسنة فى اطرافها تيم

سدف : السدف « النور » يقول الشخص لآخر افتح الباب حتى يدخل علينا
السدف : أن يتنور المحل .

وتأتى سدف بمعنى ضع يدك افقيا على حاجبك حتى تمنع سقوط الشعاع على عينك .
لغة «سدف» اسدفت المرأة : ارخت قناعها ، وأسدف الليل اظلم .

سرح : بالتحريك : خرج في صدر النهار : تقول سائلا : اين زيد فتجاب : سرح
وهى عربية فصيحة .

السُرِّي : بضم السين المهملة المثقلة وكسر الراء المهملة وآخره ياء لياى المحاق
الداجية المطرة - قال الشاعر :
(كسرِّي ماطره رذف يُحْمَل)

السطحة : مؤنث سطح مصطبة خشبية في مؤخرة السفينة وأخرى في مقدمتها .

سفت : بفتح السين المهملة وكسر الفاء وآخره طاء مهملة : تجرأ ، وأقدم - قال الشاعر
أبو حمدان :

العبد في محرائنا يسطى ويسفطا ضارى بقتل الناس ويسلم من العطا
لغة « سفت » السفت : ما يجبأ فيه الطيب « وسطى » صال . وسفت : من الاضداد -
راجع مادة « أبرق »

السُّكَّان : بضم السين المهملة المثقلة : أداة السفينة .
لغة : السُّكَّان اداة فى السفينة .

السُّلْفَةُ : اسم يطلق طرف الجهاز والذي يركب فيه السحب .

سَنُوحُ : بضم السين المهملة والنون والواو وآخره حاء مهملة : جهة - قال الشاعر :
(فى سنوح وادى ليه)

لغة « سَنَح ، يَسْنَح ، سَنوحاً » والسائح ما اتاك عن يمينك ، من طائر وغيره ، وسَنَح لى رأى فى كذا : ظهر ، وبابه خضع ، وسَنَح لى رأى : عرض لى . و « خل عن سَنَح الطريق : أى جانبه .

سنى : بفتح السين المهملة والنون : جهه - قال الشاعر :

يقول « أبو سرحان » تَفَاوَتْ بى المذاهبي
مادريتُ شَرْقُ والاسْقِلُ للمغارب
ولا سنى اليمن

لغة « السنا مقصور ضوء البرق و « السنا ممدود : الرفعه ، و « السنى : الرفيع ولم نجده باسم جهة .

سَهْوَةٌ : بفتح السين المهملة وسكون الهاء وفتح الواو وآخره هاء النسوة : هى السقيفه :
والسهوة معروفة بهذا الاسم فى الفصحى .



حرف الشين

شا : بفتح الشين المعجمة : أريد - قال الشاعر :
والعز في « الهيجة » ما شا في « اليمن »

شاسم - شأقول - شانيبعك
جميع أهل جهتنا ينطقون بالشين بدل سين التنفيس أو سوف - فيقول الشخص
شأقوم بدلا من سأقوم - وشأبيعك بدلا من سأبيعك هذا الشيء - قال أحد الشعراء
الشعبي : (شنيبعك في البنادر)
وقال آخر :

تَغْزَى قد امهيجه تشالك عيس والبكور

أى تشاء أن تغنم العيس : تريد
الضاد - (ضاق قلبي شأسمع هرجته)
وقال آخر :

« يا مخول شاتصادف كل عله »

وقال : « قمت صلاة الصبح شانظر في الكتاب »

وكانها من بقية رواصب اللغة الام السامية .

شاداه : بفتح الشين المعجمة بعد ألف فдал مفتوحة مهملة فألف ثم هاء لهجة إفراط
في تدليعه - قال الشاعر :

(مشندل جملة أهله له تشادى)

الشاذر : بفتح الشين المعجمة المثقلة اسم لعملية صبغة سوداء يصبح بها النساء
أكفهن وأقدامهن : يشاذر شاذر - قال الشاعر الشعبي :
« اذا ماتشاذرت زين الخضابا »

شاراه : بفتح الشين المعجمة بعد ألف فراء مهملة بعدها ألف وآخرها هاء : باراه -
من المباراة - اى سابقة .

شاف : بفتح الشين بعدها ألف وآخره فاء : رأى - نظر
لغة « تشوف فلان طمح ببصره » : نَظَرَ - رمق

الشأفة : بفتح الشين المعجمة يليها ألف وآخرها هاء : الغاية أو الفوز قال الشاعر :
يحسبنيه يأخذ « الشافه عيانى »

لغة : الشأفة : قرحت تخرج في القدم ، والشأفة الاصل . وفي قول علي عليه السلام
قاله له اصحابه لقد استأصلنا شأفتهم ، يعنى الخوارج .

والشأفة : العداوة . وفي « التهذيب » استأصل شافته ، اذا حسم الأمر ، والشأفة -
البغض - العداوة . قال الشاعر الكمي :
ولم نفتأ كذلك كل يوم لشأفة واغر مستأصلينا

الشُبَّاكُ : بضم الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة بعده ألف وآخره كاف - مخففا
شبك من الخوص توضع فيه جرار الماء .
لغة « الشبك » والشباك . كل ما اشتبك من حبال ، او حديد .

شَبَّحَ : بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة وآخره حاء مهملة : نظر .
قال الشاعر الشعبي :

على أمشرقى تحايا أميوم وافتح على الشجعان والذلان تشبح

يقول الشخص لرفيقه تشيح : انظر واشبح بمعناها للأمر ويكون أيضا أقرب وترقب .
لغة « شبح » : لاح

شَيْلَ : بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة : بمعنى أشر أو بطر - قال الشاعر :
(فلا تشيل وتفرح في رضاها)

الضمير راجع الى الدنيا في البيت الذي قبله ، ولا تشيل على : لا تتناول
لغة « شَيْل » عطف . والشَيْل ولد الاسد قال الكميت :

ومنا ، اذا حزبتك الامور عليك الملبلب والمُشِيل

شرح : بالتحريك للشين المعجمة والراء المهملة وآخرها خاء : الحقل الزراعى
المستطيل . وشرح « البندق : لَوْلِبُهُ

لغة : الشرخ والسرخ : الأصل والعرق ، وشرخ كل شىء حرفه الناتىء ، وشرخ
الأمر والشباب أوله ، وشرخ الرجل حرفاه وجانباه ، ونجل الرجل وسلخه وشرخه واحد ،
شرخ ناب البعير شروخاً . قال الشاعر :

على بازل لم يخنه الضراب وقد شرخ الناب منه شروخا

الشَّرْعَةُ : بكسر الشين المعجمة المثقلة وسكون الراء المهملة وفتح العين المهملة وآخره
هاء النسوة : زينت البيت من آنية الصينى (وغيرها .

لغة . الشريعة المَوْرَدُ ، وشرع الله سبحانه وتعالى ما شرعه لعباده ، والشَّرْعُ :
الشريعة وشرع في الماء سَبَّحَ

شروى : بفتح الشين وسكون الراء المهملة بعدها واو وآخره ألف مقصورة : مثلك من

طرازك

لغة « شروى » و « شروك مثله قالت الخنساء

اخوان كالصقران لم يرى ناظر شروهما

شرهة : بفتح الشين وسكون الراء المهملة وفتح الهاء وآخرها تاء النسوة : الملامة -
الشيء غير المستحسن .

لغة « شره » من باب تعب : غلبه الحرص على الطعام

شطرية : بالتصغير : قعب صغير يستعمل للشرب وغيره .

لغة : شطر كل شيء نصفه ، وكأنهم اشتقوها من الشطر الذى هو النصف

الشطن : بفتح الشين المقلدة والطاء المهملة وآخره نون : الحزن أو الحسرة - قال
الشاعر :

فيا باكية الخفاف من الحزن لاقل مانسلى قلبك من الشطن

لغة « الشطن البعد ، والنوى ، وشطن : بعد عن الحق والرحمة .

شعتر : بفتح الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفتح التاء المثناة الفوقية وآخره راء
مهملة فرق - قال الشاعر :

والعرب كلين حاله قد تشعتر

شَعَفَ : بفتح الشين المعجمة والعين المهملة وآخره فاء : طاش عقله واستخفه النزق -
قال الشاعر :

والقبائل شعفن قامن تبارز شيب والشبان ولي قحم عاجز

لغة شَعَف : هاج أو الهب الحب قَلْبُهُ . وقرأ « الحسن » قد « شعفها حبا » ، وقد شعف بكذا فهو شعوف .

شَغَب : بفتح الشين والغين المعجمتين وآخره باء موحدة : رفع صوته بالصياح المزعج - قال الشاعر :

ومعه فرخة وديك ظلت تشغَب

وَأَشْغَبُ على فلان أرفع صوتك بمناداته : وسمعت طفلاً يَشْغَبُ : ييكي بصوت مرتفع .
أما لغة : شغبت على القوم هَيَّجَتْ عليهم الشر .

شَفُّهُ : بفتح الشين المعجمة وضم الفاء المثقلة : رغبته ، هواه - قال الشاعر :
كلها الدنيا بشفه

اي بنظرة وتحت رآيه

لغة ، شَفَّ والجمع شفوف مثل فلوس . وهو الذى يستشف ماوراءه : يبصره

الشَقَب : بفتح الشين وسكون القاف وآخره باء موحدة : المنحوس - الرجل الذى يصيب بعينه .

لغة الشَّقْبُ ، مهواة . بين جبلين ، وقيل هو صدع فى هُوب الجبال . والجمع شقَاب وشقوب .

شَقْدَف : بفتح الشين وسكون القاف وفتح الدال المهملة وآخره فاء : بعثر شتت الاشياء - قلب أعلاه أسفله .

شل : بكسر الشين المعجمة فعل امر بمعنى احمل وماضيه شَلَّ ومضارعهُ يشل شلا
قال الشاعر الشعبي :

وَرَكَبْنَا الحروب على « المحله » وشلينا الرجال شله بشله
وهنا استعملها مجازا وحملنا على العدو حمله بحملة - وقال شاعر شعبي :

لا تَحْتَلِفْ عني صباح ولا مساء ابقى تلاحمنا ، وروحي شلها
وقال آخر :

فلا شَلُّوا لقتلاهم

وقد ورد في شعر المتنبي بما يقرب من هذا حيث قال :

يشلهم بكل أقب نهد لفارسه على الخيل الخيار
فقال الشارح يشلهم بمعنى يطردهم .

وقال الشاعر :

والليل منهزم الظلام تشله ضوء كناصرية الحصان الاشقر

أما لغة : شلت اليد تشل شللا من باب تعب المصدر : شلا

وشل الثوب : خاطه . والشلل فساد في اليد . وجاء يشل النعم ، وهو شلال النعم
وذهبوا شلالا متفرقين ، والشليل جل الفرس ، ولبس الشليل تحت الدرع .

قال دريد :

تقول هلال خارج من سمائه اذا جاء يعدو في شليل وقونس

شلفٌ : بفتح الشين المعجمة واللام وآخره فاء : شمر عن ساقه .

قال الشاعر :

في الطريق لاتهمني أقحه وشلف

لغة إمراة شلاقة : زانية .

شَمَّة : بفتح أوله وثانيه ضرب من مسحوق التبغ مع بعض الأملاح يوضع في الفم .
قال الشاعر الشعبي :

«مضمن ماهبت شمه وقهوة»

شندل : بفتح الشين المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة واللام المثقلة : فهو مشندل بفتح ما قبل آخره اسم مفعول من الرباعى : مدلع مدلل
قال الشاعر :

(مشندل ، جملة اهله له تشادى)

الشُّوَّة : بفتح الشين المعجمة وسكون الواو بعده نون وآخره هاء النسوة الكومه التى تجمع من عذوق الدخن أو الذره .

الشهر : بسكون الشين المعجمة والهاء وآخره راء مهملة - الشهر - يطلق على (القمر) كما يطلق على الشهر القمري من شهور السنة الدال - دِلَالُهُ من على كعبه احتدر

كسى جميع جسده يضىء مثل امشهر

الشُّهْرَةُ : بضم الشين المعجمة وسكون الهاء ثم راء مهملة فـ (هاء) هو يوم من أيام حفلات الختان فيقال اليوم يوم شهرة فلان . أى اشتهاره فى احتفال ختانه ويوم الشهرة : اخر ايام الاحتفال .

شَوْر : بفتح الشين والواو المثقلة وآخره راء مهملة : جرى - أسرع

لغة المشوار معروف قال جرير

طاح « الفرزدق » فى الغبار وغمه غمر البديهة صادق المشوار

الشَّيْعُ : بكسر الشين المعجمة المثقلة وسكون الياء وآخره عين مهملة : الذكر وذئوع
الاسم - قال الشاعر :

« شيعتك في المير لين ساحل تهامة »

والشيع زميل الشخص في الختان ، يقال فلان شيعي أى اختتننا أنا وهو سويا في ساعة
واحدة : وهذا الأخير له أصل في الفصحى قريب منه جاء في أساس البلاغة للزمخشري
مادة ش ي ع : هذا الغلام شيع أخيه : (ولد بعده وشاع الحديث فشئ وذاع - الخ ..
لغة « شاع الحديث : فاض - ذاع » وغلام شيع أخيه : ولد بعده

الشف : بكسر الشين المثقلة وسكون الياء المثناة التحتية وآخره فاء : المطر الذى
يدفعه الريح بشدة - قال الشاعر :

خولت براقا ورعه يزلى وعلى (دبير^(١)) يردف سحابه وغيم
والشف في المخال



(١) « دَيبَر » : جبل معروف - راجع كتابنا « المعجم الجغرافى لمنطقة جازان »

عرف الصّاد

صاىى : بفتح الصاد بعده ألف فباء موحدة فألف مطوى : توجه فى نصف النهار -
وكما فى الفصحى من تقسيم أوقات السير والسفر نحو :
بَكَّرَ : من البكور
غدا : من الغدو
النخ ...
ففى لهجتنا المحلية يقال :
عَبَّشَ : بفتح الغين المعجمة والباء الموحدة المثقلة وآخره شين معجمة : لمن خرج
للسفر فى اول الفجر .

(بَرَّة) : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة المثقلة وآخره هاء ، لمن توجه بعد الفجر
صاىى : لمن توجه فى نصف النهار .
نَشَرَ : بفتح النون والشين المعجمة لمن توجه عصراً .
طَفَّلَ : بفتح الطاء والفاء وآخره لام - توجه قرب غروب الشمس .
قال الشاعر :

الله أكبر يا جَزَعَ سَاقَ الخلاق وانكشفنا يوم صابينا مشرق
فى حَمَى ذاك النهار
لغة « البرهه » برهه من الوقت : فترة

صاع : بفتح الصاد بعده ألف وآخره عين مهملة : أغواه - قال الشاعر :
كان ربى قد جله ، طبقة نخاعه طاووع الشيطان عَلمَ له وصاعه
حتى دله بالطلاق

صاعه ، أغواه - أربكه .
أما لغة : فالصاع مكيال معروف ، وانصاع القوم اذا مروا سراعاً .. الخ .
والكمى يصوع اقارنه ، كما يصوع الكائل المكيال .

صاعد : بفتح الصاد وكسر العين وآخره دال مهملة : الناحية الشرقية كلمة متداولة في عموم منطقتنا .

وضرب مِذْقَع من البابور لصاعد السما والأرض رجّت بالصعايق

لغة صعد . يصعد ، أصد ، صعودا ، فهو صاعد ، وأصعد في الأرض ذهب إلى أرض ارفع مما كان فيه ، وبما أن تهامة هي غور : أرض أوطأ مما هو من سلسلة جبال السروات فيقال لما هو شرقنا صاعد

صامل : بفتح الصاد وكسر الميم : صامد

لغة . اسم فاعل من صَمَلَ

صَرَبَ : بفتح الصاد والراء المهملة وآخره باء - فعل ماضٍ لعمل قطف عذوق الذرة والاسم منها صريب - على وزن صريم وقد يكون لغة في صرم بأبدال الميم باء . والفرق بين « صريب » هنا و « نصيد » في حرف النون . أن الأول يقال لقطف عذوق الذرة والآخر لصرم أعوادها

لغة « صرب » « الصرب » اللبن الحامض ، وهو « القارص » من لبن الابل .

صرم : بفتح الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وآخره ميم : التمثيل بالقتيل قال الشاعر الشعبي : « وأنشدوا سييان » عن قول بن هادي :

(ساعة التصريم في ذيك البوادي)

ولغة تؤدى نفس المعنى : سيف صارم أي قاطع وزرع صريم : محزوز والصرمة القطيعة . وصرم الزرع معروف : جذه

الصعايق : بفتح الصاد المهملة المثقلة وفتح العين المهملة يليها ألف ثم ياء مثناه تحية

وآخره قاف : أصوات الباكيات المرتفعة من الحزن أو الخوف أو الفزع - قال الشاعر

حتى ظلَّ الغمرُ فوق الرأسِ ظلَّةً
والصعايقُ في السماء

لغة « صعق » من باب تعب وصعق الرجل اصابته الصاعقة . وجمعها صواعق
لأصعائق . التى واحدها « صاعق » على اسم الفاعل .

صُفَّارَةٌ : بضم الصاد المهملة وفتح الفاء بعده ألف فراء مهملة وآخره هاء مربوطة :
ما يسمى فتح الريق

صَكَّعَ : بفتح الصاد المهملة والكاف وآخره عين مهملة : قَرَعَ أو رجم أو ضرب . يقول
الشخص لصاحبه ، أصلع فلان على رأسه أضربه بعضى . وفلان وفلان تصالعوا : صدم
كل منهم الآخر برأسه ، وقد تستعمل مجازاً بمعنى أطلق كقول الشاعر :

أقبل أهلُ « الفج » بالغالى ضَرَّابُهُ سيروا المعدى وقد وقفوا هرابه
خطوا في رجال زيان
يشبعون الذئب من صكع المعابر

صَلَّكَعَ : بفتح الصاد المهملة وسكون اللام وفتح الكاف وآخره عين مهملة : حرك
- قَلَبَ - بعثر أشياء ، أو أوانى ، لتحركها صوت مسموع .

صَلَّمَ : بفتح الصاد واللام وآخره ميم : لمع عضو من أعضاء الانسان من شدة الألم :
فيقال : صلّم الضرس : أى لمع .
أما لغة : فالاصطلام : الاستئصال .

الصمیل : بفتح الصاد المهملة وكسر الميم وسكون الياء المثناة التحتية : العصى
الطويلة - قال الشاعر :

حين يهوى بالصمیل

لغة : صَمِيلَ « الصمیل » : رجل صُمْل شديد

الصنيع : بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وآخره عين مهملة ،
مؤخر الرأس - قال الشاعر :

(الى ضرب رأسه والى صنيعه)

لغة : صنيع : الازهرى تقول رأيته يُصْنَع لؤما ، والصنبة : الناقه الصلبة .



حرف الضاد

ضَاخَ : بفتح الضاد المعجمة بعد ألف وآخره حاء مهملة : ظهر - وضع قال الشاعر :
صوخ البايور في غزر البوايح انتشى مشرم وقال : ذا العلم ضايح
وقال آخر :

يوم ضاحت العلوم

وكلمة العلم في البيت الأول و« العلوم » في الشطر الثاني كلها هنا بمعنى « الخبر » أو
« الأخبار » وفي جهتنا يسأل الشخص القادم : ما هي علومك أى أخبارك .
لغة : مكان ضاح - بارز - وخبر ضائح شائع

ضارى : بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة : قال الشاعر :
« خرجنا » ضارى بفتح الأذية .

« ضارى » : متعود .

وكلمة خرجنا : غزونا

أما لغة : فهي تأتى بنفس المعنى - ضرى الكلب بالصيد ضراوة : تعود ، قال زهير
ابن أبى سلمى :

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضريرتموها فتضرم

ضاغى : بفتح الضاء بعد ألف ثم عين معجمة ، وآخره ياء مثناه : عاتب ، غاضب .

ضاك : بفتح الضاد المعجمة بعدها ألف وآخره كاف لهجة : ذاك .
قال الشاعر :

من قفا ضاك الجبل مرعى ونعمه

الضَّادُ : الضَّادُ اسم للخشبة التي يقرنان بها الثوران في حال قيامها بعمل الحرث .

الضَّمْدُ : بكسر الضاد المعجمة وسكون الميم وآخره دال مهملة اسم يطلق على رأسين من البقر يقرنان سويا ويعملان في حرث الارض ، فإذا فُرِدا لم يطلق عليهما اسم ضمد .
لغة : ضَمَدَ رأسه : عَصَبَه ، وأَضَمِدَ عليك عِمامتك : شُدَّها ، وضمدت فلانة : جمعت بين زوج وخذن قال الهذلي

أَرَدْتُ لَكِمْا تَضُمِدِينِي وصاحبي
ألا لا أَجِيبُ صاحبي ودعيني
فكان كلمة « ضِمْدُ » مستعارة مما سبق .

ضوى : بفتح الضاد المعجمة والواو وبعده ألف مقصورة : بات أو مكث ليلا في مكان : يقول الشخص لرفيقه الذى يريد موالاته السفر يا أخى الوقت متأخر والليلة شديدة الظلمة ، فأضو عندنا والفجر توجه -
قال الشاعر :

لأنزلت أموال وسعه تضوى

لغة ضوى : أوى اليه ، وهو ينضوى الى كنفى أى يأوى أو يلتجئ الى بيتى .



حرف الطاء

الطَّارِي : بفتح الطاء المهملة المثقلة وكسر الراء المهملة ايضا وآخره ياء مثناه تحتية :
الهاجس أو ما يطرأ على فكر الانسان من الأفكار : وهو اسم من الفعل « طرأ » لغة عربية
فصيحة - قال الشاعر :

وفي ذا حنسى طارى بما قدره البارى

لغة طرأ ، يطرأ طرأ فهو طارىء ، وبابه خضع ، وطرىء مهموز فهو طرىء بين
الطَّارِوه . وطرأ الشيء : وقع بغته .

طَسَّاس : بفتح الطاء المهملة ثم سينين مهملتين يتوسطهما ألف : المنافق ... النائم قال
الشاعر :

وما تطيع طساس والا مصاغير

لغة : طَسَّ : الطست اناء معروف . وفي حديث الاسراء : واختلف اليه ميكائيل
بثلاث طساس من زمزم وطسس - ايضا - ذهب . والامر منه طُسُّ

طَقَعَ : بفتح الطاء المهملة والقاف وآخره عين مهملة : دق . وطقع رأسه بالحجر دقة .

طَقَّاق : بضم الطاء المهملة وفتح القاف الاول : بدد : قال الشاعر :

في الشعوب راحوا طقاق

لغة : طق : حكاية صوت الحجر . وان ضُوْعِفَ فيقال طقطق

طم : بفتح الطاء المهملة بمعنى أكثر أو أعظم - قال الشاعر :

قلبي مولع به وهو مثلى وطم

وقد وردت في اللغة الفصحى بهذا المعنى - قال النابغة :

وكان اليها كالذى اصطاد بكرها شقاقا وبغضا ، أو أطم وأهجر

طنش : بفتح الطاء المهملة والنون المثقلة وآخرها شين معجمة : عربد فهو معربد قال الشاعر :

طنش المشرم وولع له سجاره



حرف الِظاء

حرف العين

عادة : كلمة جامدة هنا لا يشتق منها شيئا تأتي في لهجتنا المحلية في معانى ومدلولات بحسب القرينة التي قبلها . فهي تارة تأتي بمعنى منذ واخرى بمعنى ليس ، وثالثة بمعنى الى هذا الوقت ، ورابعة بمعنى أنا وغير ذلك .

فمثلا يقول زيد لعمر : (عرفت فلان وعادنى طفلا) أى وأنا طفل ويقول عمرو لزيد : (سئلت عنك فقال أهلك عادة ما جاء من العمل) : أى الى هذا الوقت ما جاء من العمل .

وقال الشاعر أبو دقاش :

(عينوا ما عاد أرى حياً ورائنا)

كأنه يقصد (انظروا ما أرى أحدا وراءنا) فهنا تكون زائده يتم الكلام بدونها وقال الشاعر السلامي :

(ويقول اليوم ما عاد به توقع)

أى ليس اليوم يوم تأنى وترث .

لغة «عاد» فعل ماض ، ك عادت الرياح والأمطار على المدينة ، وعاد علينا الغنى بعد الفقر .

عايل : بفتح العين المهملة فألف يليها ياء مثناة تحتية فلام : ضائع أو غاوى ، ضال قال الشاعر الشعبي :

(الذهن عايل مالقيت العافية)

أما لغة : فالعائل الفقير - قال تعالى (فوجدك عائلا فأغنى) سورة الضحى الآية (٨) والعائل - ايضا - والخليع المعيل : المسيب .

عِدَا : بكسر العين المهملة والذال المهملة وآخره ألف : (جداً) أو بهرا تقول للشخص أتحب أكل الحلوى فيجيبك (عِدَا) .

العزيز : بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية وآخره

راء مهملة : الكتيب المستطيل - قال الشاعر :

في عذير الكبش قد ضاح الخبر تلا كسوا الاقوام مع ضوح الخبر
وعذير الكبش كتيب معروف بين الدغارير وصامطه .
لغة : العذير جبل مستطيل ومرتفع من الرمل .

عرش البئير : على اسم العرش مضافا الى البئير : أعواد تبني على فم البئر يربط بها
البكرات .

لغة : عرش - عريش قائمتان وعارض تعلق فيه بكرة الرشاء .

عَزَى : يَفْتَحُ العين المهملة وكسر الزاى المعجمة وآخره ياء : قنع - أو يأس قال
الشاعر أحمد بن علي خديش :

كم حروب ولا يعزى الامام في بلدنا يدور للأذيه
هد من (خولان) جيشه في إهتام حول (قَوْأ)^(١) ترون تلك الغزية
لغة عزى . قال الليث : وكلمة شنعاء من لغة اهل الشحر .. يقولون يَعزى ماكان
كذا وكذا وكذا ، ويعزيك ماكان كذا كذا .

عصر : بفتح العين والصاد المهملتين وآخره راء مهملة : بمعنى رجع .
قال الشاعر :

يقول راعى (العوادى) يوم كلف برهته ما هو عَصَرَهَا لِنُؤَى البيت ولا يقدر
وتأتى بمعنى : لوى ، يقول الشخص لمن لوى ذراعه عصرت ذراعى ياأخى .
لغة : عَصَرَ في حديث عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أنه قضى أن الوالد يعتصرُ
ولده فيما اعطاه وليس للولد أن يعتصرَ والدَهُ ، لفضل الوالد على الولد : وقيل يعتصر :
يرتجع .

وقيل الاعتصار على وجهين اعتصرتُ زيدا شيئاً : اصبته منه . والآخر . اعطيتُ
أدْخَدَ داراً ، فاعتصرتها منه : رجعت عنها ، أو استعدت هبتها قال الشاعر :

(١) « قَوَى » : قرية من قرى قبيلة « بنى الحرث » - راجع كتابنا المعجم الجغرافى لمنطقة جازان

ندمتُ على شيء مضى فاعتصرته وللنحلة الاولى أعف واكرم
العضية : بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة ثم ياء مثناه تحتية فهاء اسم
يطلق على عملية تعمل لتزين رؤوس النساء وتسمى - ايضا - : العكرة . - راجع مادة
عكره -

عطين : بفتح العين المهملة وكسر الطاء وسكون الياء المثناة وآخره نون أعواد الذرة
الخضراء المقطوعة المعدة للتشريق تحت حرارة الشمس ، قال الشاعر (فى السباخ
ظلوا عطين)

العكرة : اسم عملية لحشو رؤوس النساء بأنواع من المساحيق والحسن والظفر وضم
اضافات من الأعشاب العطرية .
قال الشاعر :

لمَحْتُهُ بَعْدَ عَكْرَةٍ فِي زَهَابَا فطاش العقل وانتزع الفؤادا
لغة : « العكر » ماتختر وترسب من الزيت ، وبما ان عملية حشو الرأس - اعلاه
يتقدمها دهن الرأس بالزيت مع المساحيق فقد يكون سميت به على طريقه تسمية الكل
اسم البعض

الْعِلَا : بكسر العين المهملة : الختان : واليوم علا فلان أى ختانه ويسمى الختَّانُ المَعْلَى فهو
اسم الفاعل واسم المفعول معلى .
أما لغة فلم أقف على مثله الا العلاوة وهى ما عليت به لتناول أو صعود .

علوى : بفتح العين وسكون اللام وفتح الواو - كلمة استحسان يقوها الشخص لنفسه
أصاب الرمية أو يقوها أصحابه : قال الشاعر : (يعلوى) مال ضربه باحتكاما)
لغة : علا الشيء علواً من باب قعد : ارتفع ، وعلا علواً : تجبر وتكبر .

عمش : بفتح العين المهملة والميم والشين المعجمة : طم - تقول عمش السيل القرى والمزارع . قال الشاعر :

و (المدخل) ^(١) سيله عميشه على القَصْر)

والقصر : الشجر

لغة . العَمَشُ مرض يصيب العين فيضعف الرؤية ، وكأنه استعمل العَمَشَ استعارة لأن ماء السيل غطى الاشجار فحجب رؤية العين عنها .

عَمَلٌ : بالتحريك : اسم محلى يطلق اصطلاحا على عملية بذر الذرة .

عَوْسٌ : بفتح العين المهملة وسكون الواو وآخره سين مهملة : (لأجل) قال الشاعر :

ادارى الفتنة بصبرى وحيلتى من (عَوْس) تسلم لى نواحى قبيلتى

لغة : العَوْس ، الطواف بالليل ، وعاس ماله : احسن القيام عليه ، وهو يعوس عياله ويعولهم : يقوتهم .

عَيَّارٌ : وتجمع على عيارات الواحد من حبال دقل السفينة .



(١) « المدخل » نسبة الى قبيلة « المداخلة » من قبيلة « بني شُيَيل » من قبائل المنطقة .

حرف الغين

غارى : بفتح الغين بعدها ألف فراء مهملة فألف مقصورة : حرش ، وشى ، حرض ،
فتن ، مارى

يقول الشخص لصاحبه : تغرى لى يازيد - يعنى توشى بى وهى عربية فصحي -
قال المتحلل الشكرى

لعمرك ما ان أبو مالك بوان ولا بضعيف قواه
ولا بالدد له نازع يغارى أخاه اذا مانهاه
ولكنه هين لين كعالية الرمح عرد سناه

وقال كثير :

اذا قلت اسلو فاضت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع حفل

غابى : بفتح الغين المعجمة بعدها ألف ثم باء موحدة مثناة تحتية : بعيد - خفى
الصوت - قال الشاعر :

من شريق الشمس قد له رعد غابى

عَبَا . بالتحريك غبيت عن الشيء غباوة : لم تظن له ، يغبى على أمرك : لا يخفى
وقال الشاعر :

ليس الغبى بسيد فى قومه لكن سيد قومه المتغابى
غبر : بفتح الغين المعجمة والباء الموحدة وآخزه راء مهملة : جرى ، أسرع - قال
الشاعر عيسى امبوحى :

غبر طريق أمبيت ما حصل طريق (حنباص) كب امبيت لمحريق
لغة : عَبَّرَ عَبُوراً من باب قَعَدَ : بقى ، وقد يستعمل فيما مضى ، فيكون من الاضداد
قال عبيد الله بن عمر بن الخطاب : انا عبيد الله ينمبنى عمر خير قريش من مضى من
غبر بعد رسول الله والشيخ الاغر وقد تأتى بما قصده الشاعر الشعبى كقول الشاعر
الجاهلى :

وأَحْمَدَتْ اذْ نَجِيتْ بِالْأَمْسِ صَرْمَةً لَهَا غَبَرَاتٌ ، وَاللَّوْاحِقُ تَلْحَقُ

غَبَشَ : بفتح أوله يليه باء موحدة مفتوحة مثقلة : خرج في الغَبَشَ : والغَبَشَ ظلمة آخر الليل لغة فصحي .

غَجَرَ : بفتح الغين والجيم وآخره راء مهملة : استهزأ مَزَحَ - قال الشاعر :
رَحْتَ يَا مَغْرُورَ تَبْنِي لَكَ مِبَانِي وَتَغْجُرُ بِالرَّجَالِ
وقال الشاعر الضمدي حسن أبو دفاش :
(طَلَّقَتْهُ هِيَ جَدٌ وَالْأَغْجَرُ مِنْهُ)

عَرَّبَ : بفتح الغين والراء المثقلة المفتوحة وآخره باء : قام بعملية تنظيف الأرض من الحشائش .

العُشْرَمَةُ : بفتح الغين المعجمة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء المهملة وآخره هاء : اللغظ الذي يحدث من كابوس النوم - قال الشاعر :
مَا تَعِيلُ فِي النَّوْمِ وَأَحْلَامِهِ قَوِيَّةٌ مِنْ كَثِيرِ الْعُشْرَمَةِ

غَضَاهُ : بفتح الغين المعجمة والضاد المعجمة فألف وآخره هاء : نشأه ورباه وغذاه : أى انها تؤدى معنى جميع ذلك فيقال فلان غضاه فلان فيعرف أنه كفله ونشأه ورباه وأدبه .

وفي القاموس : ابل غضية وغضايا ، ورجل غاض : كاس طاعم - قال الشاعر :
قَلْهَمْ جُونَى قَبَالَى صَرَمُوا يَوْمًا طَوَالَى
نَمْرٌ وَأَغْضَانِي « خَلْبُ »

« خَلْبُ »^(١) واد معروف .

(١) « خَلْبُ » واد معروف - راجع كتابنا « المعجم الجغرافي لمنطقة جازان »

لغة : غضاه : كفله - نشأه - ترعرع في نعمته ، جاء في القاموس : إبل غضيه
وغضايا ، ورجل غاضٍ : كاسٍ - طاعم .

غطرف : بفتح الغين المعجمة وسكون الطاء المهملة فراء مهملة ومفتوحة وآخره فاء :
والاسم منه : غطروف : صوت تلعلع به النساء في الأفراح لخروج الرجال الى الحرب -
قال الشاعر :

يا باكية كبى البكاء وفطرفى فيوم ذهبان بيوم « الصَّيفِ »

وهو يسمى الزغرودة وتجمع على زغاريد في كثير من البلاد العربية .
لغة : الغَطْرِيف - السيد ، وقيل : الفتى الجميل ، وقيل : السرى الشاب

غَيًّا : بفتح الغين والياء المثناة التحتية وآخره الف مقصورة : خفى - غير واضح -
يقول عمرو سمعت صوت زيد غَيًّا من بعيد . اولاح لك شىء لم تستبته .

لغة : « غيا » غياية : كل شىء أظلك فوق رأسك كسحابة أو الغيرة ، أو الظلمة ، والكلمة
عربية فصيحة ، وردت في الحديث : تجيء البقرة « وآل عمران » يوم القيامة ، كأنهما
غامتان ، أو غيايتان .



حرف الفاء

فَتَن : بفتح الفاء وسكون التاء المثناة الفوقية وآخره نون : الزرع فتن ، لم تطلع
حبوب في سنبله - قال الشاعر :

(مضمون ماقال « الحراته » فتن صيف)

لغة . فَتَنَ : الفتنه الحرب ، وفتن الناس الدنيا استألتهم ، والفتنة المحنة والابتلاء ،
ودينار مفتون فتن بالنار : ليعرف نقاؤه من زيفه ، وأصل كلمة الفتنة « فتنت الذهب
والفضة » اذا احرق بالنار ، ليبين الجيد من الردى قال الحارثى :

تتعليبت لى ان خلتنى بك واقعاً وقد يُفْتَنُ المكواه والعرير يفرطُ

فجر : بفتح الفاء والجيم فراء مهملة اسم فعل يقال فجر زيد الحوض أى كسره أو
ثلمه - قال الشاعر الشعبي :

وثانى حرب يوم « حد » جعلناه أتينا حوضهم صافى فجرناه

وهو عربى فصيح وبابه نصر والفجر فى آخر الليل كالشفق فى أوله - وفجر : فسق -
وفجر : كذب وبابها دخل . وفَجَرَ - الماء : انبجس ، وتفجر تفجير اندفع بشدة . وفى
القرآن الكريم فى سورة الانسان الآية (٦) : (عيناً يشر بها عباد الله يفجرونها تفجييراً)

« فخت » بفتح الفاء والخاء المعجمة المثقلة وآخره تاء مثناة : ذهل ، فَكَّرَ .
أما لغة : فقد ورد فى المثل أكذب من فاخته . وهو يتفخت أى يتكذب وجلسنا فى
الفخت أى فى ضوء القمر .

فَرَّاع : بكسر الفاء وفتح الراء المهملة يليها ألف وآخره عين مهملة : الناحية
الغربية : وهى كلمة متداولة فى جميع جهتنا .

أما لغة : فَرَّع فلان وفرع « بفتح الفاء ففرع : هبط من الوادى وَفَعَ أصدد .

فراعه : اسم يطلق على الاشخاص الذين يفرقون بين المتهاوشين وأحدهم فارع -
قال الشاعر :

ولانخلع لباس الحرب ساعة ولا نقبل لصلح ولا مساعه
ولا نقبل سداد ولا « فراعه » ولا نفتش ثيابا من طواها
لغة : فَرَعَ بين المتخاصمين ، وفَرَعَ : فرق بينهما .

الفرخة : بفتح الفاء وسكون الراء المهملة فحاء معجمة فهاء : اسم ماعون لحفظ
الماء . وهي ماتسمى في الفصحى « الحِيب » .

الفرير : بكسر الفاء والراء المهملة وسكون الياء المثناة، التحتية فراء ثانى :
- السخل - الكبش الصغير .
قال الشاعر :

« مثل درشوب » الفرير « ظلت تقوده »

فَسْرَة : بفتح الفاء وسكون السين المهملة بعدها راء مهملة وآخرها هاء تأنيث : حاجة
جميلة - مدهشة . وتأتى بمعنى مبسوط ومفرش .
قال الشاعر الشعبي :

وأنت في اسطنبول متفسر وجالس وتبنى في قصورك والمجالس
لغة : فَسَرَ : الفسر : البيان ، وفسره : أبانه و « التفسير التأويل » والفسرُ .
كشف المغطى .

فسوخ : بضم الفاء وفتحها وفتح السين المهملة وسكون الواو وآخره خاء معجمة .
فطور الصباح أو بالأصح الوجبة الصباحية .

فَشْرَةٌ : بفتح الفاء وسكون الشين وفتح الراء وآخرها هاء مربوطة وجبة من الحلوى والزبيب والقصب تقدم فيما بين الغذاء والعشاء وتطلق ايضا على هدية من هذه الأنواع تهدي في المناسبات السارة .

فشق : بفتح الفاء والشين المعجمة المثقلة وآخره قاف : فلق : يقال فشق فلان المحجب - البطيخ - بمعنى فلقه وفشق فلان الحطب : ضربه بالفأس فشطاء - قال الشاعر :

غير لمَحْبَحَبٍ وفَشَّاقٍ «الموارد»

المحجب : الدبا الذى يشوى فى التنور و«المورد» يطلق على ما كبر وأخمر بطنه وحلي لُبُهُ

لغة : فشق : الفَشَقُ . بالتحريك : النشاط . والفَشَقُ : تباعد ما بين القرنين

فشكة : بالتحريك : ظرف الطلق النارى . كما يطلق عليه أيضاً اسم المعبر .
«ظرف» الطلق النارى

فلَّ : بفتح الفاء واللام المثقلة ، يقل : هلك - قال الشاعر :

(مجروسه يقله)

أما لغة : فل السيف وتقلل تنلم ، وسيف . أفل ذم لما به من الخلل الظاهر قال الشاعر
صخر الغي :

فيخبره بأن العقل عندى جراز لا أفل ولا أنيت

وفى قصيدة كعب بن زهير باتت سعاد « ان يترك القرن الا وهو مفلول .. اى مقتول ، او مهزوم ، وأرى الأول أصوب لان الاسد لا يقف فى الغالب الاغم عند هزيمه قرنه

فيضة : بفتح الفاء وسكون الياء المثناه التحتية يليها ضاد معجمة وآخرها هاء
الرصاصة المنطلقة من البندق : قال الشاعر :

وحتى فيضته جُّو قِلا وقد ظلوا عليه النايحات

وقال الآخر :

أعطاه «فيضة» تقطع أمكبود فطاح مثل النسر لجناحه مكسره

لغة : فاض روح زيد خرجت - زهق ، فيض الماء مخرجه ، وكأنها اسم للمرة
الواحدة .



حرف الفاف

قأحى : بفتح القاف بعد ألف فحاء مهملة فياء مثناه تحتية : جاذ في أمره واقع فعل أمر - قال الشاعر :

العجوز ظلت تقول يافخم كلف في الطريق لا تهمنى أقحه وشلف
وتأتى بمعنى « شد » كقول الشاعر :

من هو الذى يقحى عنانه ساعد الخبر
أما لغة : عن الأزهري : قحا المال قحوا « أخذه » ، والقحاه المسحاه والمجرفه « المجرفة » .

قأدى : قأدى ، يقأدى ، قأد ، مقأدة : لهجة : بمعنى زينه أو أصلح هيئته ، وقد تؤدى معنى أوسع فمثلا نجد الشاعر « بن غازل » يقول :

ما غزنى لرمشى بعينه وازغرا و « يقأدى » اللبسه ويخلف مثلها
فكأنه يصفها بالذوق الرفيع فى اختيار اللباس وحسن الهندام فى حال أن الشخص
العأدى يقول - مثلا - لرفيقه مشيرا الى شئ انحرف عن وضعه - بالله قأدى هذا كما أن
النساء يقولون لمن تقوم بتزيين العروس : هيئها وقأديها .

كما نجد بعضهم يستعملها فيما هو فوق ذلك فالشاعر ناصر القحل المتوفى سنة
١٢٦٧هـ يصف محبوبته بقوله :

لها بالباب يا مغرور حاجب فما تخرج يكن مخرج واجب
بأذن وليها لو كان غائب حيه عارفه جمع المقأدى
ونجد بعدها الشاعر ابن دوشه يصعد بمدلولها الى أبعد مما أورده زميله اذ يقول فى رده
على ضريعه عبده الفجى مؤنبا :

عهد ربى ما ترى شرع المقأدى لا تساقينا منايانا قعأدى

فكأنه أقسم أنك لا ترى ، أو أنك تتنكر لكرام التقاليد ومأثور العادات القبلية .
أما فى الفصحى فقد جاءت أرفع معنى وإن كانت قريبة مما نحن بصده فقد جاء فى
تاج العروس ، وفلانا لا يقأديه أحد ولا يأديه ولا يباريه ولا يجأزيه وذلك اذا برز فى الخلال
كلها .

وأعتقد أن كثيراً من الالفاظ الدارجة لدينا ترجع الى أصولها في الفصحى ولو أتيح لي الوقت لقمّت بدراسة مقارنة يستفاد منها .

« قَاوَصَهُ » : بفتح القاف : أهتصره - اعتصره - لواه .

القَبَلُ : بفتح القاف والباء الموحدة وآخره لام : اسم يطلق على فناء باب البيت .

القحم : بفتح القاف وسكون الحاء وآخره ميم : كبير السن - قال الشاعر :
(قلت أنت قحم عين لك منتف)

ولغة « القحم » المتناهى في الكبر : قالت أخت لرفه تريثه :
عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافها استوى سيدا فخما
فجعلنا به لما رجونا اياه على خير حال لا وليدا ولا قحما

القحيف : بفتح القاف وكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة التحتية ففاء : صوت
ضربة العصي - قال الشاعر :
(من قحيف امكبعه ظله يولولو)

قدع : بفتح القاف والdal المهملة وآخره عين مهملة : وصل - عاد - رجع . وانما
يكون وصل القرية ظهرا - قال الشاعر :

يوم قَدَعْتُ « الجرب » في قومي مكائره بان سذك يا جبال
أما لغة : قدعته عنى كففته بيدي فانقدع . وقدعت الذباب دفعته - قال الشاعر :
قياما تقدع الذبان عنها بأذنان كأجحة النصور
وفي عينه قدع : ضعف في النظر قال بن أحر :

كم فيهم من هجين أمه أمة في عينها قدع في رجلها قدع

قَدَل : بفتح أوله وثانيه وثالثه ، وآخرها ، ها النسوه : ضربه على سالفته

قدلة : مركبة من كلمتين (قد) الحرفية و (له) وتنطق هنا « قد » مكسورة الأول
وتؤدى معنى (مضى له وقت) .

قد : بكسر القاف وفتح الدال المهملة وكسرها : « إلى » حرف الجر المعروف - قال
الشاعر

شغدى قد القاضى على وبن حيدر

شغدى : سأغدى - فأهل منطقتنا يستعملون الشين بدل السين للتنفيس كما هو في
اللغة الأم السامية .

القرعينة : بضم القاف وسكون الراء المهملة وفتح العين بعد نون وآخره هاء النسوة : عود
يقدر مترين توضع في قمة العشة تعقد به الحبال التي تحفظ حشيش الغشاء

قريعة : بكسر القاف والراء المهملة والياء المثناة التحتية وفتح العين المهملة وآخره هاء :
العصى الغليظة - قال الشاعر :

دلنا بالخلف قمنا بالقرائع نلتقى قوم أمشمه

لغة : المقرعة : نوع من العصي

القصبه : بفتح القاف وألصاد المهملة والباء الموحدة وآخرها هاء النسوة على اسم
مؤنث واحدة القصب : ما صوره البندق السلاح الناري المعروف .

قصلف : بكسر القاف وسكون الصاد المهملة وفتح اللام وآخره فاء قسقة
الأياب - قال الشاعر :

(وخذ النيب له قصلاف)

لغة : قصف ، قصفت الغض ، كسرتة ، ورعد قاصف اشتد صوته : وقصلف ، مزيد فيه ، والزيادة في الحرف زيادة في المعنى

القُصْرَ : بضم القاف وفتح الصاد وآخرها راء مهملة : الشجر . قال الشاعر :
«وأمد خلى» سيله عميشه على القصر
لغة : لم اجد فيا لدى من مصادر عن القُصره وبالضم شيئاً ، وانما بالفتح يطلق على اعناق شجر النخل ومنه قرأ ابن عباس : انها ترمى بِشَرَّار كَالْقُصْرَ .

قِصْبِكَ : بضم القاف وسكون الصاد المهملة وضم الباء الموحدة : قسمك قال الشاعر :

والا مانتة ماهه قصبك ياعقامه
لغة : قصبك : لهجة في قَسْمك

قطب : بفتح القاف والطاء المهملة وآخره باء موحدة : وثق .
قال الشاعر :

قوم ياسيدى تنظر يوم تزول كل منكر

وترتب كل بندر

وتقطب في العهود

تؤدى في جهتنا كلمه تَقْطُبُ - توثق - تمسك - تمكن - احترز

لغة : القطب : القطب : نجم معروف . وقطب بين عنيه : جمع . وقطب الشراب :

مزجه

قطبيه : بفتح القاف وكسر الطاء المهملة وسكون الياء المشناه التحتية بعدها باء موحدة فهاء النسوة : اللبن الحامض ..

قَفَرٌ : بفتح القاف والفاء وآخره راء مهملة : أثر الأقدام الذى يستدل به على معرفة الشخص السارق أو الجانى - قال الشاعر :

(وعمتى لا بد قافر وراها)

وقد تأتى باسم القدم من باب اطلاق اسم الصفة على الموصوف كقول الشاعر :

عن جاهل يُخَلِّق ولا ينقل قفر

أى قدم :

لغة : القَفَرُ بالتحريك الاثر أو بالاصح اقتفاء الاثر .

القلز : بفتح القاف واللام وآخره زأى : القلق : وفلان قلز : قلق

القلمى : كأنه نسبة الى القلم الشراع الصغير أو الشراع المساعد فى السفينة .

القعنق : بكسر القاف وسكون النون وآخره عين مهملة : الكتيب المقطع والمرتفع

لغة : القعنق الكتيب المرتفع

القهد : بضم القاف وسكون الهاء وآخره دال مهملة : الصبى فيما دون الحلم - قال

الشاعر عبده بن على خديش :

ويشله امقهد فى «صنعا رهانه» ماترون مايفعله كنه مهانه

قواس : بفتح القاف والواو المثقلة فألف وآخره سين : الرامى الحاذق الذى لا يخطئ

الهدف ويجمع على «قويسه» قال الشاعر :

وأربعمائة قواس

القيف : بفتح القاف وسكون الياء المشناه التحتية وآخره فاء : الجماعة أو الرهط

قال الشاعر :

ترى قيْف الشَّمَّةُ عنا تَقافوا وحين رُؤا الدوف فى الصبيان خافوا

حرف الكاف

كار : بفتح الكاف بعده ألف ثم راء مهملة دفعه وسد نفسه أو عماه .
قال الشاعر :

كارنا أمثا عن كوير

لغة : كار العمامة ادارها ، واتخذ القين كورا وكيرا : موقداً للنار وزقا للنفخ

كُبَّ : بضم الكاف وفتح الباء المثقلة : فعل ماضى بمعنى أترك يقول الشخص -
مثلا - لرفيقه «كُبْنى» أى اتركنى أودعنى - قال الشاعر :
(هبوا لها كبوا المشورة والمقال)

وتأتى بمعنى اكفىء ما فى الاناء مثل «كب الفنجان»
لغة : «كب» طاح على وجهه

كَبَشَ : بفتح الكاف والباء الموحدة وآخره شين معجمة : كمن قال الشاعر :
ما رأيت «سوبان يكبش فى المخشاعى»

لغة : كَبَشَ : انبطح .

كدافش : بفتح الدال المهملة بعدها الف ثم فاء وآخره شين : المتاع أو أثاث البيت
من سقط المتاع - قال الشاعر :

(والكدافش فوقها والقحم يقلب)

كَدَشَ : بفتح الكاف والدال المهملة وآخره شين معجمة : عثر قال الشاعر :
فى الحجر ظلُّه يُكَدَشُ وعليه قدره كدافش

لغة : كدش : كَدَحَ

الكَّذْه : بفتح الكاف والذال المهملة المثقلة : مسحوق من اصول شجر الأراك يتخذ حشوا لشعور النساء في البادية .

الكردوش : بفتح الكاف وسكون الراء المهملة وضم الدال المهملة فواو وآخره شين معجمة الحمار القصير - قال الشاعر :

(حرك الكردوش وفي عجله يكلكل)

الكردوش «الحمار» القصير وفي جهتنا يطلق على الاتنى «حمار» وعلى الذكر «حمول» بعكس ما يقال في اكثر البلاد العربية أى للاتنى «حمارة» وللذكر «حمار»

الكرسى : على اسم الكرسي معروف مؤخرة خشبية البندق

الكَسَّار : بفتح الكاف والسين المهملة المثقلة يليها ألف وآخره راء مهملة : الحانوتي - قال الشاعر :

لابتى الكَسَّار ما يعرف يرامى

«الكسكوس» بفتح الكاف وسكون السين المهملة الاولى : بقية العود المشتعل الذى يخرج من التنور .

كَشَم : بفتح الكاف والشين وآخرها ميم - تقابل في الفصحاء (كدم) والكدم هو العض بأطراف الاسنان .

«الكُشَّةُ» بفتح الكاف وسكون العين المهملة وفتح الشين المعجمة وآخرها هاء : اللمة - قال الشاعر

طاح في سود الكعاش

كفى : بفتح الكاف والفاء : أهرقا . يقول الشخص للآخر مستنكرا لماذا كفيت الماء
ونقول ملئت الحوض حتى تكفى - قال الشاعر :
(وعاد الحوض يتكفى)

كفاه : بفتح أوله وثانيه بعد الف وآخره هاء : أفرغه ، أخلاه ، أراقه

كلين : بفتح الكاف واللام المثقلة ثم ياء مثناه تحتية بصيغة المثنى وهو يقصد «كل» -
قال الشاعر :

(وكلين زاد على الثانى)

كَمْ : مصطلح زراعى محلى يطلق على عملية ائارة ردم الارض الزراعية وهو يكون بعد
عملية «الجسد» التى تشق تربة الأرض الزراعية فى خطوط متوازية الأرض كما وضحنا -
ثم يؤتى بالبقر مجهز بأداة (المكمة) وتساويها



حرف اللام

لَتَّ : بفتح اللام والتاء المثناة المثقلة : الضرب بمؤخرة الشيء مثل الضرب بظاهر اليد :

لغة : لَتَّ : السويق : حدجه «والحدج» الترامى بصغار الحنظل ثم توسع في المعنى فقالوا حدجه بالسهم : رماه ثم استعير للرمى بغير السهام ، ثم رقوا بالمعنى الى ما هو اذق فقالوا حدجنى ببصره ، أو بصرها قال ابن مقبل
ماللغوانى اذا ماجئت تحدجنى بالطرف تحسب شيبى زادنى ضعفا

إذا ف «لت» تأتي بمعنى - خلط - رمى - رمق - ضرب مجازاً

لَجَّحَ : بفتح اللام والجيم والحاء المهملة : تحرك - قال الشاعر :
(فى الصبل له لجوح)

الضمير يعود الى الحصان فى البيت الذى قبله

«اللَّحَافُ» : رداء طويل يشتمل به المرء - قال الشاعر :

لا مشى الطَّلَّةُ على جَنْبِ «المَعْقَرِ» ويسلحِب فى «لحافه» و «المفقر»

لغة : «لحف» «اللحاف» : كل ثوب يغطي به ، و «الملحفه» : الملاة التى تلتحف بها المرأة . والطلَّة «الصباح الباكر» و «المعقر» اسم موضع «والفقر» اسم يطلق على صَنَفٍ من المآزر

اللحج : بلا مين وحاء مهملة ساكنة وآخره جيم : مجرى ماء المطر فى الأرض البور بحيث تحدث أخاديد وشقوق تسمى لحوج واحده (لحج)
قال الشاعر :

اليوم من «بطحان» لن «لحج أمغرر»
متناشبة الشجعان

لغة : «لحج» لحج فيه نشب ، ووقع في «ملاحج» : في مضيق ، واللحج بعاليه هو شق ضيق يجرى فيه ماء المطر ، فهو عربى فصيح

لَدَّ : بفتح اللام والذال المهملة المثقلة : لصق - مال - لجاء
يقول الشخص لَوْمًا لَدَّيْتُ في الجدار لكان صدمتنى .
أما لغة : فلم نقف على «لَدَّ» بمعنى لصق - لجاء . وانما هنا كلمة لاز بالذال المعجمة وقبلها لام ألف .
لغة :

لطش : بفتح اللام والطاء المهملة وآخره شين معجمة : ضربه بسرعة ، وقد تأتى بمعنى خطف .

لطي : بكسر الطاء وفتح الباء المشناه التحتية : لازق بالقاف - قال الشاعر
ولا طى في فؤادي والعظام
لغة : لطي : لصق

لفت : بفتح اللام والفاء والتاء المشناه الفوقية - فهى هنا تستعمل بمعنى رجم - يقول
زيد - مثلاً - لفت عمرا بحجر ففض رأسه . وألفت هذا الرجل : أرجمه . ونرى انه هنا
استعمل اللفت مجازاً بمعنى الرجم ، ومثله وارداً في الفصحى
لغة : لفت قال الشاعر ابن الصمه
تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعتُ من الاصفاء ليتاً واخذعا
فهو من الالتفات ، ومن المجاز لفته عن رأيه ، وزيد يلفت الكلام : يرسله

لفع : بالتحريك : صفع
لغة : تلفع الشيب رأسه غطاء ، ورجل يلفع الطعام : يلفه ، وتستعمل في جهتنا
للفع على طريقة المجاز ، والا فأصل تلفع الثوب اشتمل به

لَكَبَّ : بفتح اللام والكاف المثقلة وآخره باء موحدة : صمم
قال الشاعر :

(شوفوا القبائل عازمة للحرب لكبوا)

لَكَسَ : بفتح اللام والكاف والسين المهملة : لمس - قال الشاعر :
(وتلاكسوا الاقوام مع ضوء الفجر)

لمخ : بفتح اللام والميم وآخره خاء معجمة : ضربه بقفى يده

لنته : بفتح اللام وسكون النون وفتح التاء وآخره هاء : اذا أنت : أو اذانت
قال الشاعر :

سلام يا قصر بنى فضة وجوها لنته على سطحه ترى جده وخيبرا

لُوْ : بضم اللام والواو : له - قال الشاعر :
(لُوْ عنق ساهى يخجل العذّالا)

لَوَّه : بفتح اللام وكسر الواو المشددة وضم الهاء الاولى : أخفيه - أو جنبه عن
الأنظار : لهجة

لوين : بكسر اللام وفتح الواو وسكون الياء المثناة التحتية : الى أين قال الشاعر :
(مخراجكم لويين)

لَيِّنَّا : بفتح اللام وسكون الياء المثناة وفتح التاء المثناة فنون فألف : الينا قال
الشاعر :

(وان تَعْدَى لیتنا یلقى حمّادہ)

لغة : (ليت) كلمة تمنى ورجاء : وهى حرف من اخوات إن تنصب الاسم وترفع الخبر ، هذه هى اللغة المشهورة ، والمتفق عليه جمهور النحويين ، ماعدا بعض النحويين اخذوا بقول نادر وهو قول الشاعر : (ياليت ايام الصبا رواجعا) ومن استعملها ك (وجدت ، ويجريها مجرى الفعل المتعدى الى مفعولين) وليت زيدا شاخصاً ، اما على المشهور فهو نصب على الحال اى ياليتها الينا رواجع . ويقال فيها ليتى ، وليتنى ، كما يقال : لعلى ولعلنى ، واني واننى . هذا اذا حملناها على «ليت» . أما اذا احلناها على «ليت» بكسر اللام هو صفحه العنق نجده بعيداً عن معناه .

لَيْمَ : بفتح اللام والياء المثقلة بمعنى أَحَاطَهُ أو اندفع ، أو اجتمع - أو طَمَّ
قال الشاعر :

«عصيره كان لها حمله اذا ما ليمو جملة
كحملة سيل لا أقبل

لين : بكسر اللام وسكون الياء المثناه التحتية : إلى ، الجأزه
قال الشاعر :

يحرم عليه «الدحن» لين «وادی» سیال»

لغة : «لين» بكسر اللام هى واحدة اللين ولكن لما انكسر ما قبلها انقلب الواو ياء ومنه قوله تعالى : « أو قطعتم من لينة » وجمع لينة : لين . سورة الحشر الآية (٤)



حرف الميم

المبرز: بفتح الميم وسكون الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وآخره زال
معجزة : البيت الذى يجتمع فيه الناس أو يخصه الشخص لزواره - قال الشاعر :
(وَحَرَمْنَا المَبَارِزَ والمَنَادَى)

لغة : المبرز اسم مكان من الفعل «برز» والبروز ، : الظهور - الخروج وكان في
جهتنا : يتخذ مكان في الدار، سواء كان عريشاً أو غرفة . يطلق عليها اسم مبرز وهو
بمثابة غرفة او صالة الاستقبال ، في الوقت الحاضر

مِتَّحَفٌ : بكسر الميم وفتح التاء والحاء المثقلة وآخره فاء : مزين - جميل وقد يأتى
بمعنى الصفة فيقال هذا الشيء متحف - قال الشاعر :

(ومتحف راعى الصفا فى «وبيته»)

اما لغة : فالتحفة بسكون الحاء وبفتحها ما اتحف به غيرك من البر واللفظ
لغة : اسم مفعول من الفعل «تحف»

متمهج : بضم أوله وفتح ثانيه وثالثه - قال الشاعر :

الفاء : فنون الخلق من حالى الفدا «متمهج» فى الجهل عادة ما هتدى

كأنه يصفه بالدلع والغنج وتستعمل بنفس المعنى من عهد الشاعر من قبل ١٢٥ سنة
الى هذا التاريخ .

لغة : المهجة : دم القلب ، او القلب ، وأمتهج زيد أخذت مهجته ، ومتمهج «ك
متمهر» وزنا ومعنى

«المجران» الموضع الذى يجمع به ثمرة المحصول الزراعى ، وهو ما يطلق عليه اسم
الجرن فى بعض البلاد العربية

محش : بفتح أوله وثانيه وثالثه وآخره شين معجمة . بوزن اسم الفاعل من الفعل الرباعي «جَحَشَ» المضعف : اسم يطلق على الشاب اليافع الذى لم يحتن فاذا حُتِن فرق حمة رأسه فيطلق عليه اسم فارق .

لغة : المحش : ولد الحمار ، ويستعار للمستبد برأيه فيقال هو جحيش وحده كما يقال للرجل (الفذ) نسيج وحده ، ويشق منه اسم للصبي الصغير : «جَحُوش» قال المعترض الظفرى :
قتلنا «محرق» وبنى حُرَاقَ وآخر «جحوشاً فوق الفطيم»

المجولة : أداة من حصير - سعف الدوم - مدورة الشكل تستعمل في تذرية الحبوب .
لغة جول جولانا - طاف - دار . والمجولة اسم آله «وهى موضحة اعلاه»

المَحْرُ : بفتح الميم والحاء المهملة وآخره راء مهملة خشبتان كل منهما فى طول متر فى عرض $\frac{1}{3}$ من المتر - تقريبا - تقرنان برباط من الليف ثم تربط بحبال فى الضماد تسمى ايدى ثم تساوى بالمحر الأرض وتقام بها السدود الترابية .

المَخْمَرُ : بفتح الميم وسكون الخاء وفتح الميم الثانية وآخره راء مهملة : اناء العجين .
لغة : خمرت المرأة : لبست «الخمار» ، وخمرت العجين : جعلت فيه الخميره ، والمخمر اسم الاداة التى يخمر بها العجين

المخوجة : بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح الواو والجيم وآخرها هاء النسوة : اناء الزبدة ولدينا يطلق على دهن اللبن اسم زُبْدَه وايضا اسم «خوجه لاسيا فى القسم الجنوبى من المنطقة» .

المد : بفتح الميم ثم دال مهملة مثقلة ويجمع على مدود : لفة من الحبل وغيره فامتد -
قال ابن مقبل

وللشمس أسباب كأن شعاعها مد جبال في خباء مطنب

ولهجة في جهتنا : الميثاق أو العهد : يقال هذا مدك منى أن أصحابك في الغزو ، أو
أفيك بكذا ، وقد يعطى الشخص على قوله أو وعده رهنا رمزيا كفرع من الريحان أو سيرا
من جلد - قال الشاعر :

قولوا له «بلحرث تعطيني» مدودها

مذرية : بفتح الميم وسكون الذال المعجمة بعدها راء مهملة فياء مثناه تحتية : اناء
صغير من الفخار .

المَرْكَبُ : بفتح الميم والراء والكاف المثقلة وآخره باء موحدة : الموقد الذي تشب بن
النار .

مزقور : بفتح أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه : الطريق بين البيوت
قال الشاعر الشعبي :

(وتمشي النائح في كل مزقور)

المزوام : بكسر الميم وسكون الزال وفتح الواو بعده الف وآخره ميم : اسم يطلق على
مجموعة من حزم قصب الذرة اليابسة تجمع في شكل هرمي لتحتفظ بصلاحياتها ومزايا لأربع
أو خمسة سنوات .

مسقالة : بكسر الميم وسكون السين وفتح القاف بعدها ألف فلام وآخرها هاء
النسوة : أداة تتعلق بحبل في سقف البيت يحفظ بها المتاع .

المشقب : بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وفتح القاف ، وآخره باء مجمع من عيدان السمسم في شكل هرمي يوضع لتجف تلك العيدان تمهيدا لهزها لاجل استخراج السمسم .

مشق : المُشَقَّةُ بالتحريك عصابة تصنع من خيوط الخيزران وغيره توضع على شعور رؤوس الرجال لتمسكه من التطاير .

المصرفة : بالسین والصاد : مروحة يهف بها مدورة الشكل تصنع من السعف

المصر : بكسر الميم وفتح الصاد المهملة : قطعة من القماش الاسود يعم بها على الكوفيه الخيزران - في السابق - ويعتم بها الموالي على جمجمة الرأس مباشرة وتطلق - أيضاً على قطعة من القماش تجعله النساء غطاء للرأس .

مطهر : بضم الميم وسكون الطاء وضم الهاء وآخره راء مهملة : اناء تكون منه مجموعة في المسجد يوضع بها ماء للوضوء .

المعدى : بفتح الأول وسكون الثاني الهجوم في الحرب - قال الشاعر :
فلا ترتد عن معدى بيوم الطعن والشد

والمعدى : اسم للمعترك - عربي فصيح .

مَعْشَرَة : على صيغة «مجزرة» من اسم الآلة : منضدة صغيرة وأيضاً تطلق على اسم اناء صغير .

المُعْز : بفتح الميم وسكون العين المهملة وفتح النون وآخره زال معجمة الملجأ أو ما يعتصم فيه - قال الشاعر الشعبي :
فكانت معنز الخائف فمن صنعا الى الطائف

المَغْرَاب : بكسر الميم وسكون العين المعجمة وفتح الراء المهملة بعدها ألف وآخره باء
موحدة : اسم آلة بدائية ينظف بها الارض من الحشائش .

مغش : بفتح الميم والغين وآخره شين معجمة : اناء يطبخ فيه اللحم .

المكبة : بفتح الميم وسكون الكاف وفتح الباء الموحدة فعين مهملة مفتوحة وآخرها
هاء : العصى الصغيرة «الشاهد في مادة» قحيف .

المَكَمَّة : بفتح الميم والكاف والميم الثانية مع التشديد وآخرها هاء النسوة أداة معروفة
يكم بها الأرض بواسطة البقر .

المغمى : بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الميم الثانية واخره الف مقصورة
غطاء التنور .

مُنْدَلَّ : على وزن بلبل - الطائر الغرد : عود طويل يقلم طرفه كراس القلم يغرسه
الرجل في الأرض بعد المطر وينزعه ويضع في موضعه بذر «الدخن»

المَهْجَان : بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الجيم بعدها ألف وآخره نون أداة تصنع من
السعف مدورة كبيرة توضع تحت المطحنة .

مُوطِي : بضم الميم والواو وكسر الطاء المهملة وآخره ياء : الناحية الغربية كلمة معروفة
ومتداولة في جهاتنا

لغة : اصل الكلمة «موطى» من الوَطْي ضد الارتفاع وفي مناطق تهامة - على وجه
العموم - تأخذ الارض في الانخفاض التدريجي ابتداء من سفوح سلسلة جبال السروات

في كل ميل نحو نصف «ميل» تقريبا - وذلك يسهل جريان مياه السيول من الشرق الى الغرب ، حتى تصب في البحر - راجع كتابنا المعجم الجغرافي منطقة جازان .

المَيْرُ : بفتح الميم وسكون الياء المثناة التحتية وآخره راء مهملة : الريف الذي ينتجع للرعى .

ومن في «المير» وأهل العرضيات

راجع المصطلحات الجغرافية المحلية في كتابنا «المعجم الجغرافي» لمنطقة جازان .
المِيفَا : بكسر الميم وسكون الياء المثناة التحتية بعده فاء مفتوحة فألف مقصورة : التَّوَر .



حرف النون

نَاجِي : بفتح النون وكسر الجيم كلمة تستعمل بمعنى نَأْتِي - قال الشاعر
وثالث حرب برهنا بالاثنين قليلين قوم ما «ناجي» ملا العين

الناموس : بفتح النون بعدها ألف فميم مضمومة ثم واو وآخره سين مهملة :
الحشمة والتقدير : جاء في الأمان المعطى لعل بن صديق بن عطيف المصور بصفحة
١٠٠ من كتابنا الادب الشعبي مانصه :
«هذا وجهى بيد الشيخ على بن صديق بن عطيف انه منا والينا ما لأحد عليه
سبيل ، وله الناموس والحشمة » ... الخ حرر سنة ١٢٧٥هـ
قال الشاعر :

«على» ناموسنا بين القبائل يغدى الطير اذا ضم الدوايل

لغة : ناموس الامير صاحب سره يطلعه على باطن أمره ، ويخصه بما يستره عن
غيره ، واهل الكتاب يسمون جبريل «عليه السلام» الناموس .

نَاهَبَ : بفتح النون بعدها ألف فهاء مفتوحة : (سابقة) يقال الشخص لرفيقه (قوم
نتناهب أى نتسابق) .

لغة : نهب ماله ، اخذه - سرقه . وأبل ينهبها السرى يسرعون بها في سير الليل :
ونَاهَبَ الفرسُ الفرس : باراه . وجواد مناهب ، وانه لينتهب الغاية فكلمة (ناهب) عربية
فصيحة .

نَاهِي : بفتح النون بعدها ألف فهاء وآخره ياء مثناه تحتية : نعم أو طيب .
قال الشاعر :

القاف - قلى المزين يا الحبيب ماحد يداويك ولو عشرين طبيب ؟
دَوَاكَ عندي لاكتب لك بالنصيب فقلت «ناهى» أنتَ وصحة وعافية

نشح : بفتح النون والثاء المثلثة وآخره حاء مهملة : رمى ، أو رجم قال الشاعر :
«يا عسكرى» الديمان «نشح» بالسيور

لغة : نشح بالتاء لا بالثاء كما ينطق بها في جهتنا . تأتي في الفصح بالمعنى نفسه فيقال
نشح العرقُ ، ونحى ناتح راسح قال جرير
باغبر وهاج السموم ترى به رفوق المهارى والذفارى تنتح

نحشه : بفتح النون وسكون الحاء المهملة فشين معجمة فهاء بمعنى فاجأه قال
الشاعر :
«فلما أن بدوا نحشه»

وتأتى بمعنى : حركه . فيقال أنحشى فلانا

نَحَسَ : بفتح النون والحاء المعجمة وآخره سين مهملة : تنفس والنخس النفس وتأتى
بمعنى دقه فى خاصرته بأصبعك
لغة : نخسه بالعود زغده

نَشَحَ : بفتح النون والشين وآخره حاء مهملة : قام بعملية بذر السمسم .

نشر : بفتح النون والشين المعجمة وآخره راء مهملة : سافر عصرا - تسأل زيدا ؟
عمرا هنا فيجيبك نشر قبل صلاة العصر أو بعدها .

أما لغة : فالنشر على وزن النصر الزائحة الذكية وبالفتح كما اوردناه - بفتحتين -
المنتشر - وفى الحديث «أملك نشر الماء» ونشر الثوب والكتاب معروف : ونشر بالفتح على
وزن قتل والاسم منه منشور . واسم الآله منشار .

وانشره الله أحياء . وفي التنزيل الكريم ، وانظر الى العظام كيف نشرها في السبعة
بالراء .

نَصَدَ : بفتح النون والصاد المهملة وآخره دال مهملة : فعل يطلق على عملية حصاد
عيدان الذرة . والاسم منها نصيد .

نَضَخَ : بفتح النون والصاد المعجمة وآخره خاء معجمة : بمعنى تتطلع - تنظر .
لغة : نضخ بمعنى فارا ، قوله تعالى : « فيها عينان نضاختان » سورة الرحمن
الآية (٦٦) .

نَطَا : بفتح النون والطاء المهملة : نطا ، ينطو ، نطوا المرة الواحدة نطوة : ضربة
الخنجر الطويل - قال الشاعر :

(ومن جرس من نطوته يتكفى)

ونطا يأصبه : أشار بها

النَّقَابُ : على اسم نقاب وجه المرأة : خشبة محفورة ينصب عليها دقل السفينة .

نَقَفَ : بفتح النون والقاف وآخره فاء : نزعه وقد يأتي مجازا بمعنى أنقضه -
أما لغة : النقف كسر الهامة

قال الشاعر :

القاف - قفى الزين ناديته ، ماوقف العهد عاده بيننا ما قد انتقف

ونقف لغة فصيحة - قال علقمة يصف الظليم :

يظل في الخنظل الخطبان ينقفه وما استطف من التنوم مخدوم

لغة : نقف : النقف كسر الهامة .

نكع : بفتح النون والكاف وآخره عين مهملة : نكفه أو استخرجه بقوة .
قال الشاعر الشعبي عبد الرحمن قحل :
(هذى تنكعها وهذى تحيلها)

نَكَفَ : بصيغة المبالغة : استصرخ - قال الشاعر عيسى البوحي في نشيده الذى قاله
في حرب «سفيان» و «المسارحة» والذى مستهله أما لغة : نكف : النكف العدول
«أبدأ باسم الله واعنا في الفكر»
قال :

(نَكَفَ بقومه حتى من خلبان)

وقال الشاعر عبد الله السلامي :
قامت الدولة وزفت بالمراكب وسعايه في البحور من كل جانب
نكفوا بالروم واللى في المراكز
في المراسى نزلوا

النمشة : بفتح النون المثقلة وبسكون الميم وفتح الشين المعجمة وآخرها
هاء : السيف الصغير - قال الشاعر :
(في الحرب يروى سنان الرمح وأروا نمشته)

النوار : بفتح النون المثقلة والواو بعدها ألف فراء مهملة : الصباح - قال الشاعر
(بعد مافَضَّ النوار قاموا حزابه)

فمثلا تسأل شخصا خرج من قريته مع الشروق متى خرجت فيجيبك «النوار»



حرف الواو

وَأَدَى : بفتح الواو بعد ألف فдал مهملة وآخره ألف مقصورة : شارك - ساهم - شارك .

الوتن : بفتح الواو والتاء المثناة الفوقية وآخره نون حجارة توضع أو عظام بين الأراضى الزراعية تبين الحدود بين ملك كل انسان وجاره يسمى الواحد وتن - قال الشاعر :
(والله ما يحكم وتين الا مشايخ في قواعد يكتبنها)

لغة : الوتن والوتين عرق متصل بالقلب - معروف - ووتن بالمكان وتناً ثَبِتَ واقام .
وقد وتن . ووشن ، بمعنى واحد ، وفي الصحاح المَوْتَنَة الملازمة في قلة التفرق وقال ابو منصور : ولم اسمع وشن بالثناء ، بهذا المعنى لغير «الليث» .
الوحد : بفتح الواو وسكون الحاء المهملة وآخره لام : الوقت أو الزمن .
قال الشاعر :

(قلت له : ياعم جهدك مر وَحَلْه)

أما لغة : فالوحد الأرض التى يُساح الماء فى أرجائها فتركها لايمشى فيها الا بجهد ومشقة - وقال الأعشى :

تدب كمشى القطاه القطوف فى «وحدل» النهى تخشى رقبيا

وَدَى : بفتح الواو والبدال المهملة المثقلة وآخره ألف مقصورة : بمعنى أدى من الأداء .
لغة : وفى حديث القسامة : قوداه من ابل الصدقة ومنه - ايضا - الحديث : ان احبوا قادوا ، وان احبوا وادوا اي ان شاؤوا اقتصوا ، وان شاؤوا اخذوا الديه .
وزى : بفتح الواو وكسر الزاى والياء المثناة التحتية : أمن أو استجار
قال الشاعر الشعبي :

(استر عيوبى رب فأنا فى وزاك)

لغة : اوزى ظهره الى الحائط : أسنده ، قال الهذلى
لعمرابى عمرو لقد ساقه المنى الى جدث يوزى له بالاهاضب

الوشق : بفتح الواو وفتح الشين المعجمة وآخره قاف : حبل يربط بالضاد ويمسك
بطرفه العامل على الضمد

وَشَّى : بفتح الواو وفتح الشين المعجمة المثقلة وشى يوشى وش وشية لمن يراد منه ايقاد
نارا

لغة : الشيه : كل لون يخالف معظم لون الفرس والجمع شيات : وشى الثور وشياً ،
ووشاه توشية والوشاية معروفة .
قال الشاعر :

(ووشوا نارهم تشعل)

الوصل : عود يوصل بين الجهاز والضاد

وكب : بفتح الواو والكاف وآخره باء موحدة : كمن - يسأل الشخص أين ابل فلان
فيقال موكبه فى الموضع الفلانى وتكون كلمة التوكيب للكمون والاحتراز فى مكان حريز أو
اختفى فى الليل بحيث أن الذى ليس لديه خبر يقين عن موضعها لا يهتدى اليه - قال
الشاعر :

ما من عزيمة وكبت فى دمنها اى ما من غازية هجمت دمنها

ويأتى بمعنى أحاط - قال الشاعر على بن عبده خديش :
وكبوا بدرى على «بن مكرس» وانقتل ساقو النعم ومحلها انتقل

وتوارت الفتن

(هذى العداوة دامت الأزمان كلها)

لغة : اوكب البعير لزم الموكب ، وطبية وكوب لازمة لسرهبها



حرف الهاء

هاش : بفتح الهاء بعدها ألف فشين معجمة : راح
لغة : هاش القوم ، وهوش القوم تهوئشا - تغاضبوا ، أو تضاربوا

الهاش : على رسم سابقة : الحوت الكبير

«الهوشه» المحاريه : والمنازعه الصارخه - الجلبه
لغة : الهوشه : الفتنة - والهيج - والاضطراب

الهايشة : بفتح الهاء بعدها ألف فياء مثناه تحتية مكسورة فشين معجمة فهاء : اسم
يطلق على كل مادب من الحيوان المفترس . - مصطلح محلى -

هبيبه : بفتح الهاء وكسر الباء الموحدة والياء المثناه تحتية وفتح الباء الموحدة الثانية
وآخرها . هاء : الداهية - قال الشاعر :
والمشايخ أولوا هذى المصيبة وهبوا للناس فى الدنيا هبيبه
لغة : هبت الريح ، تُهبُّ . هبواً وهبياً

هَدَّ : بفتح الهاء والذال المهملة المثقلة : هبط - قال الشاعر :
(ومن على المسطاع قد هدوا مراطنه)

لغة : «هَدَّ» البيت : هدمه

الهِرَابُ : بكسر الهاء وفتح الراء بعده ألف وآخره باء موحدة : الخشبة التى تبنى عليها
الواح السفينة . وهيكلها .

الهربى : بضم الهاء وسكون الراء المهملة وكسر الباء الموحدة وآخره ياء : الفتى ويجمع على هرايبة : - قال الشاعر :

لابتى ذا الهود له قوة وله كمال هود كم مضمون قالوا فى وجوه رجال
أين امهرايبة

هرج : بفتح أوله وثانيه ، يهرج ، هرج ، هرجا : تكلم يتكلم تكلماً لهجة فى جهتنا - قال الشاعر :

حشيم فى هرجه وله قلب سرير

أما لغة : الهرج : الفتنة والاختلاط

هرشَ : بالتحريك : حك

لغة : التهريش : التحريش

هقية : بفتح الهاء وكسر القاف ثم ياء مثناه تحتية فهاء مايقه الانسان أن يقدره أو يخمنه ، ويقول الشخص فى جهتنا لصاحبه «هقى» هذا الشئ أى قدره - قال الشاعر الشعبى على فارس المتوفى فى مطلع القرن الثالث عشر هـ :
الهى انك تهيننى بنيه على لسنى وفى صدرى هقيه

وقال الشاعر على بن صديق عفيف :

الا بالله يا عالم بحالى وياعالم بما يقه بالى

«هقى» إهقى ، كذا : قدره - حدسه - اسبر غوره

لغة : هقى ، يقى ، هقياً . هرف ، جدّف ، هذى .

(هَمِيَّةٌ) : بفتح الهاء وكسر الميم وفتح الياء المشاء المثقلة وآخره هاء : الشخص الذى لا أهمية له - قال الشاعر :

(وخاذاها واحد همية معه اثنين)

(الهُودُ) بفتح الهاء وسكون الواو : اسم يطلق فى منطقتنا على حفل الختان فيقال حضرنا هود زيد - مثلاً - قال شاعر شعبي :

هذا كهود «الدلمسى» يكرم الضيوف ذبح من البيل ستعش واربعمية خروف
وقال الشاعر الآخر :

لابتى ذا «الهود» له قوه وله كمال «هودكم» مضمون قالوا فى وجوه رجال

لغة : هَوْدٌ . الهُودُ : التوبه . وفى التنزيل : (انا هدنا اليك) : تبنا . ويهود اسم القبيلة يهود ، فعُرب بقلب الذال «دالاً» والهوادة اللين ، والهواده : السكون والرخصة والمحابة والتهود : الابطاء فى السير .

الهوش : بسكون اللام وضم الهاء والواو وآخره شين معجمة واحدته : هايشة اسم يطلق على الأنعام - قال الشاعر :

امشيبلى . بو المعالم . ما انتسابه يوم سقنا «الهوش» مايعرف حسابه

لاق : بفتح اللام بعدها الف وآخره قاف فهو لويق . قال الشاعر :

(أصفر جمال الكحل فى عينه يلوق)

أى يزين : أما لغة فليقة الدواء خيوط من غزل توضع فيها تحفظ المداد ، ولاق الشيء لزق به ، وفلان لاتليق كفه درهما : لاتمسكه لجوده ، ولاق به الثوب : لبق وحسن لام : بفتح اللام : لهجة بمعنى مجتمعين أو جملة أو دفعة واحدة .

قال الشاعر الشعبى على بن صديق عطيف :

«الحمدى» و«المدخلى» أقبلوا لام حتى «الدحيقى» خايب اللون شفتاه

اللايه : لغة الحرة وفي الحديث «حرمت ما بين لابتيها» أو كما قال وفي جهتنا اللابة
الجماعة . فيقول الشاعر لابتي في مستهل نشيده أى جماعتي أو قومي - قال الشاعر :
(وعادت لابتي تعبى عباها)

لغة : اللم : الجمع الكثير .

ياسين : بفتح الياء المثناة التحتية بعدها ألف ثم سين مهملة فياء ثانية وآخره نون :
كلمة تستعمل للتحسر والتفجع والرثاء للواقع المؤلم - قال الشاعر :
(ياسين على مرد اللحي ظلوا مجففين)
للسبع والنسور

وقال آخر :

بيكيك يا يحيى الخيول الى أصابلى ابن العروس دايم طوال الليل يصهل
في الصبل له لجوح
من هو الذى يقحى عنانه ساعة الخبر
في محمل أمتهموم
ياسين ياراعى القديل اللى ملجما

وقال آخر :

قد بكت به الوالدة والولد انحرق العين تبكى دم ويذرف نونها علق
ياسين على الرجال

وَلَوْلَ : يولول : بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه : يهول ويشد : وقد تأتي بمعنى
الصياح في غير هذا الموضع - قال الشاعر :
(من قحيف امكبة ظله يولول)

لغة : ولولت النائح .

مصادر كتاب معجم اللهجات المحلية لمنطقة جازان

- ١ - الأدب الشعبي (جزآن) للمؤلف
- ٢ - مذكرات خاصة عن جولات المؤلف في بادية المنطقة
- ٣ - معجم تاج العروس
- ٤ - المخصص لابن سيده
- ٥ - نهج البلاغة للزمخشري
- ٦ - مختار الصحاح
- ٧ - المصباح المنير
- ٨ - تاج العروس
- ٩ - لسان العرب

الفهرست

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٩
حرف الألف	١١
حرف الباء	١٩
حرف التاء	٢٧
حرف الثاء	٣١
حرف الجيم	٣٥
حرف الحاء	٤١
حرف الخاء	٥١
حرف الدال	٥٧
حرف الذال	٦٣
حرف الراء	٦٧
حرف الزاي	٧٣
حرف السين	٨٣
حرف الشين	٨٩
حرف الصاد	٩٩
حرف الضاد	١٠٥
حرف الطاء	١٠٩
حرف الظاء	١١٣

١١٥	حرف العين
١٢١	حرف الغين
١٢٧	حرف الفاء
١٣٣	حرف القاف
١٤١	حرف الكاف
١٤٧	حرف اللام
١٥٣	حرف الميم
١٦١	حرف النون
١٦٧	حرف الواو
١٧١	حرف الهاء
١٧٧	مصادر الكتاب

إصدارات تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة: الكتاب العربي السعودي

صدر منها:

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضية (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظمأ (مجموعة قصصية)
- الدوامه (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- نحو تربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- رفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
- وقفة
- خالتي كدردجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد
- الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسين والشيخان
- التنمية وجهها لوجه
- الحضارة تحد (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور عصام خوقير
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجهني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زيني
- الدكتور مريم البغدادي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زحشري
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري

- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
- النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك تحمدي
- قال وقتل
- نبض
- نبت الأرض
- السعد وعد (مسرحة)
- قصص من سومرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- خدعني بجهلها (مجموعة قصصية)
- نقر العصفير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبعديته (الطبعة الثانية)
- المجازين التمامة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنيورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زبد الخبر
- الشوق إليك (مسرحة شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مقتررب (ديوان شعر)

- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتورة فاتنة أمين شاكر
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد اليواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خميس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوقير
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كريم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زغشري

- غرام ولادة (مسرحية شعرية)
- سير وتراجم
- الموزون والمخزون
- لحام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار .. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- سباعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البترول والمستقبل العربي
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء)
- أيامي
- التعلم في المملكة العربية السعودية
- أحاديث وقضايا إنسانية
- البعث (مجموعة قصصية)
- شمعة ظمأ (ديوان شعر)
- الإسلام في نظر أعلام الغرب
- حتى لا نفقد الذاكرة
- مدارسنا والتربية
- وحي الصحراء
- طيور الأبايل (ديوان شعر)
- قصص من تافور (ترجمة)
- التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية
- زوجتي وأنا (قصة طويلة)
- معجم اللهجة الخلية في منطقة جازان
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أوتراب الظاهري
- الشيخ أوتراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزیز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الدكتور أسامة عبدالرحمن
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ عبدالله بلخير
- الأستاذ محمد سعيد عبدالقصيد خوجه
- الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوير
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي

تحت الطبع :

- ماما زبيدة (مجموعة قصصية)
- عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)
- وجيز النقد عند العرب
- هكذا علمني ورد زورث
- الطاقة نظرة شاملة
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الشيخ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري
- الدكتور عبدالهادي طاهر

- عمر بن أبي ربيعة
- رجالات الحجاز (تراجم)
- لارق في القرآن
- من مقالات عبد الله عبد الجبار
- دعوى ودفاع
- إليكم شباب الأمة
- لن تلحد
- سرايا الإسلام
- حكاية جبلين
- في رأي المتواضع
- البرق والبريد والهاتف وصلتها بالحب والأشواق والعواطف
- من أوراق
- التنمية قضية
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
- غدا أنسى (قصة طويلة)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)
- الحضارة غد
- الجبل الذي صار سهلا

- الأستاذ إبراهيم هاشم فلال
الأستاذ إبراهيم هاشم فلال
الأستاذ إبراهيم هاشم فلال
الأستاذ عبدالله عبد الجبار
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
الشيخ أبو تراب الظاهري
الدكتور عبدالله حسين باسلامة
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
الأستاذ عبد الرحمن المعمر
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الدكتور محمود محمد سفر
الدكتور سليمان بن محمد الغنام
الدكتور أمل محمد شطا
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ أحمد السباعي
الدكتور محمود محمد سفر
الأستاذ أحمد قنديل

- (الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- النمو من الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الاتجاهات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان جيجوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالمنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقلية
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقروق
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الخضير

تحت الطبع :

- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- الاقتصاد الإداري
- التعلم الصفي
- الاقتصاد الصناعي
- الدكتور محمود الحاج قاسم
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور فرج عزت
- الدكتور محمد زياد حمدان
- الدكتور سليم كامل درويش

سلسلة:

رسائل جامعية

صدر منها:

- صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
- المقصد العلمي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة نافذة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة أنثوغرافية لمنطقة الإحساء (باللغة الانجليزية)
- عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية
- (دراسة ميدانية انثروبولوجية حديثة)
- افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي

نحت الطبع:

- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
 - الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار (باللغة الإنجليزية)
 - تقييم النمو الجسماني والنشوء
 - العقوبات التفويضية وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
 - العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
 - تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر
 - التصنيع والتحضّر في مدينة جدة
- الدكتور بهاء حسين عزّي
الأستاذة ثريا حافظ عرفة
الأستاذة موضي بنت منصور بن
عبدالعزيز آل سعود
الأستاذة أميرة علي المداح
الأستاذ عبدالله باقازي
الأستاذة فوزية حسين مطر
الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
الأستاذ رشاد عباس معتوق
الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
الأستاذ نبيل عبدالحفي رضوان
الأستاذة فتحية عمر حلواني
الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
الدكتور فايز عبدالحميد طيب
الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
الأستاذ عبدالكريم علي باز



مطبوعات
PUBLICATIONS

صدر منها :

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية) الدكتور حسن يوسف نصيف
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النبس في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية و صدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور عمود الشهابي
- الأستاذة نوال المنعم قاضي
- إعداد إدارة النشر بتهامة
- (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات
- الدكتور محمد محمد خليل

- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية)
- ديوان السلطاني
- الامكانيات النووية للعرب واسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر)
- من فكرة لفكرة
- رحلات وذكرىات
- الأستاذ صالح ابراهيم
- الأستاذ طاهر زحشري
- الأستاذ علي الخرجي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الدكتور صدقة يحيى مستعجل
- الأستاذ فؤاد شاكر
- أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ جواد صيداوي
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الأستاذة منى غزال
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ عبدالله حمد الحقييل

تحت الطبع :

- ذكريات لا تنسى
- قراءات في التربية وعلم النفس
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الحجاز وابن في العصر الأبوي
- ملامح وأفكار
- المذاهب الأدبية في شعر الجنوب
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية
- الكشف الجامع لمجلة المنهل
- ديوان حمام
- رحلة الأندلس
- فجر الأندلس
- قرش والاسلام
- الماء ومسيرة التنمية
- الدفاع عن الثقافة
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- مشكلات لغوية
- مشكلات بنات
- دليل مكة السياحي
- الأستاذ محمد المجذوب
- الأستاذ فخري حسين عزّي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور علي علي مصطفى صبح
- الدكتور محمد عبدالله عفيفي
- الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
- الأستاذ محمد مصطفى حمام
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الأستاذ مصطفى نوري عثمان
- الدكتور عبدالعزيز شرف
- الأستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي
- الدكتور شوقي النجار
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- إعداد تهامة للنشر والمكتبات

كنز الناشئ

صدر منها :

الأستاذ يعقوب محمد اسحق
الأستاذ يعقوب محمد اسحق

• جدة القديمة
• جدة الحديثة

مجموعة: وطني الحبيب

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة : • السندباد والبحر

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

الدكتور محمد عبده بمانى

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الديك المغرور والفلاح وحاره
• الطافية العجيبة
• الزهرة والفراشة
• سلمان وسليمان
• زهور البابونج
• اليد السفلى

• سنبله القمح وشجرة الزيتون
• نظيمة وغنيمة
• جزيرة السعادة
• الحديقة المهجورة

كتاب للاطفال



صدر منها :

- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الصرصور والخلة
- السمكات الثلاث
- النخلة الطيبة
- الكنكوت المتشرد
- المظهر الخادع
- بطوط وككت

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : لكل حيوان قصة

- الضفدع
- الوعل
- الغزال
- الفرس
- الحمار الأهلي
- الأسد
- السلحفاة
- الكلب
- القرد
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الدب
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- الببغاء
- الحمامة
- الخرتيت
- البوم
- البجع
- الهدهد
- الكنغر
- الحفاش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : حكايات كليلة ودمنة

- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة
- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يزم الثعبان
- تحت الطبع
- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : التربية الإسلامية

- الله أكبر
- قد قامت الصلاة
- الصوم
- الصلاة
- الاستخارة
- صلاة الجنازة
- صلاة المسبوق
- صلاة الجمعة
- صلاة الكسوف والخسوف
- الشهادتان
- أركان الإسلام
- التيمم
- الوضوء

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

مجموعة : حكايات للأطفال

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- توتة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور
- تحت الطبع
- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها

كتب صدرت باللغة الإنجليزية

Books Published in English by Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By: F.M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D.EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five Year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference Second Edition
By Dr. Abdulla Mohamed A Zaid
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
By: Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who,s Who in Saudi Arabia.
- An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- The Role Of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of
The Al Hasa Of Eastern Saudi Arabia
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib

طبعته بمطبع دار البلاد

جدة - ص ٠ ب : ٧٦١٤

ت : ٦٧١٦٤٦٦ خمسة خطوط

